Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N.° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS



¡TEMPORAL SOBRE MONTEVIDEO!

EL VIENTO A 160 KILOMETROS POR HORA, SACUDIO A LA CIUDAD

(Ver nota págs. 32 - 34)

JULIO 9 de 1953


DON TRANQUILO y Flía.
POR FOLA


HACE TRES NOCHES QUE NO DUERMO, VIEJA. EN LA CAMA LAS PREOCUPACIONES SE AGIGANTAN
YO TAMPOCO HE DORMIDO. LA CARESTÍA DE LA VIDA, LA VEJEZ QUE SE ME VIENE ENCIMA Y TODAS LAS DEMÁS PROBLEMAS NO ME DEJAN DORMIR


TODOS ESTOS REMEDIOS Y PILDORITAS CONTRA EL INSOMNIO NO ME SURTEN EFECTO. ¡Y SI NO DUERMO UNAS HORAS PRONTO, ME VOLVERÉ COLIFATA!
YO TAMBIÉN. CON UNAS HORAS DE SUEÑO PROFUNDO SERÍA OTRO HOMBRE


SE ME OCURRE UNA IDEA. VERÉ SI APARECIÓ ALGÚN ANUNCIO BOCHINCHERO DE ALGUNA PELÍCULA SENSACIONAL. ¡AH, SÍ!; JUSTO! ¡LO MÁS GRANDIOSO QUE HA PRODUCIDO EL CINE EN TODA SU HISTORIA!
¡AY! ¡NO PUEDE SER!
LA BOMBA H


¡ES CIERTO! ¡VIENE CAÍDA DEL CIELO! A VER: ¡LA PELÍCULA MÁS IMPRESIONANTE Y ELECTRIZANTE DE TODOS LOS TIEMPOS!
¡LA MÁS ATREVIDA JAMÁS FILMADA! ¡LA VERDAD EN TRAJE DE BAÑO BIKINI!
LA BOMBA H


HAY UN KILO DE BATACLANAS, UN ASESINO DEGOLLANDO A UNA MUJER EN PAÑOS MENORES, UNA ESPECIE DE MONSTRUO Y UN COHETE A LA LUNA
¡AY! ¡ME VESTIRÉ EN SEGUIDA!
LA BOMBA H


¿Y SI LA PELÍCULA NO ES COMO NOSOTROS PENSAMOS QUE HA DE SER, ÑATO? HABREMOS HECHO TODO ESTE VIAJE INÚTILMENTE
¡NO, QUERIDA! CON TODA ESA SUPER PROPAGANDA NO PUEDE FALLAR!


YA LLEGAMOS, VIEJA. ¡Y NO HAY COLA TODAVÍA! ¡QUÉ SUERTE! BUSCAREMOS DOS ASIENTOS BIEN CÓMODOS, DE COSTADO
¡SENSACIO
¡ALGO JAMÁS VISTO! ¡ALGO QUE NUNCA MÁS VERÁ! ¡!?


¿NO TE DIJE? ¡ACERTAMOS! ¡ES TAN ABURRIDA QUE LA MIRO DOS MINUTOS Y DUERMO! Y CADA VEZ QUE ME DESPIERTO LA MIRO Y ME DUERMO DE NUEVO... ZZZZZ
¡QUÉ DROGAS NI DROGAS! ESTO ES EL SANTO REMEDIO... QUÉ ALIVIO... POR FIN DUERMO... ZZZ


Ciengramos y Viola
POR FOLA


HACE UNA HORA QUE TE ESPERO PARA TOMAR UN POCO DE AIRE Y SOL, VIOLA
NO APARECE ESE PESO QUE BUSCO. ¡QUÉ FASTIDIO!
SOPAS PURITAS


DESPUÉS APARECERÁ; UN PESITO MISERABLE NO TIENE IMPORTANCIA. VAMOS A PASEAR
YA SÉ QUE HOY UN PESO NO VALE NADA, PERO NO ME GUSTA PERDER LAS COSAS


VAMOS A CONTEMPLAR EXTASIADOS LAS HERMOSAS FLORES, LAS MARIPOSAS JUGUETONAS, LAS VERDES CAMPIÑAS, EL ARROYITO CRISTALINO...
TIENES RAZÓN; NO BUSCO MÁS


¡ASÍ ME GUSTA! EL DINERO NO ES TODO EN ESTA VIDA, VIOLA. ¡MIRA QUÉ CIELO AZUL Y QUÉ BELLAS NUBECILLAS BLANCAS!
¡AY, TIENES ALMA DE POETA!
AVENA PURITAS


¡QUÉ DELICADO AROMA DE MIL Y UNA FLOR! ¡Y YO QUE PERDÍA TODO ESTO EN CASA BUSCANDO ESE PESO TUYO!
¿CÓMO? ¿CÓMO? ¿ERA MÍO?


SÍ, ERA AQUEL PESO TUYO QUE ME DISTE PARA GUARDAR. ¿TÚ CREÍSTE QUE ERA UN PESO DE LOS MÍOS?
TONTA! ¡Y CLARO, ¡AY, UN PESO MÍO!



COMPLETO PURITAS
¡TIENE QUE APARECER! ¡Y PENSAR QUE ÍBAMOS A PERDER EL TIEMPO ENTRE TODOS ESOS YUYOS MALOLIENTES EN VEZ DE BUSCAR EL PESO!
PESO MÍO, ¿DÓNDE ESTÁS? ¡MI PESO! ¡QUÉ HORRIBLE!

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

Año XXXV. — Nº 1785. MONTEVIDEO, JULIO 9 DE 1953.

EL MOVIMIENTO ANTITOTALITARIO

UN grupo de ciudadanos ha sido elegido, en un reciente acto cumplido en el Ateneo de Montevideo, para integrar la Asamblea Representativa del Movimiento Antitotalitario del Uruguay, que concreta así y se da dirección efectiva a una gestión defensora de la democracia, nunca tan importante como en la hora peligrosa porque atraviesa el mundo, y en la cual todas las acechanzas enfocan con mayor ahinco a los países libres. Movimiento de alerta y de vigilancia, de fervor defensivo de las instituciones republicanas, de cooperación con los pueblos amigos, era natural que alcanzara en el Uruguay la extendida gravitación espiritual, y que, nacido en Montevideo, viera en las numerosas filiales de todo el territorio de la República una solidaria respuesta a sus inquietudes y a su lucha. Las actividades que cumplen en nuestro medio los enemigos de la democracia: la infiltración de los elementos totalitarios, que llegan desde lejos o desde cerca; el análisis del panorama político de América y la influencia nefasta de ciertos regímenes en núcleos poco preparados, y por ello inducidos a las dañosas idolatrías; la necesidad de defender del ataque verbal o material nuestras instituciones dan al Movimiento Antitotalitario su sentido y dirección principales, y que ha de cumplir con el apoyo de nuestro pueblo. Es interesante recordar, de los tiempos de la segunda guerra mundial, la obra valiosísima que cumplió la Comisión Investigadora de Actividades Antinacionales, revelando amenazas, desenmascarando a peligrosos sujetos, y a entidades enemigas de nuestro orden social y político. Muchas veces se reclamó, por quienes tienen la convicción de que los peligros siguen existiendo, una entidad que realizara una gestión de activa militancia democrática, y de defensa de nuestras instituciones libres. No dudamos de que en este Movimiento hay un gran instrumento para esa importantísima función.

LOS SERVICIOS POSTALES EN EL PAIS

NO es novedad la situación porque atraviesa nuestro Correo, y que se caracteriza por el retraso de los servicios de distribución, cuando no por pérdidas de piezas confiadas a sus servicios que, desde hace tiempo, vienen provocando quejas en todo el país. Recientemente señalábamos las demoras que acusaban los repartos de impresos en el interior de la República y ahora se publican numerosos casos concretos de variadas deficiencias en esos mismos servicios, que deben preocupar lógicamente a la dirección del instituto. Un médico, abonado a numerosas revistas científicas extranjeras y a publicaciones semanales de nuestro país, nos decía que en lo que se refiere a estas últimas había tenido que optar por comprarlas directamente, ya que en el Correo las acomodaban al ritmo de las del exterior, y así era que recibía las nacionales de a tres o cuatro ejemplares juntos, — ejemplares ya viejos por lo tanto — en el paquete único de la caprichosa distribución. Y así, por el estilo.

Tratando de cooperar dentro de sus posibilidades para que en las zonas rurales el servicio del Correo sea más eficaz, el Ministerio del Interior acaba de adoptar una resolución muy laudable: ha dispuesto que los policías de las seccionales de campaña, en sus habituales recorridas, tomen a su cargo la tarea de advertir a los vecinos en el caso de que en los centros de recepción de correspondencia haya alguna para ellos, con lo cual puede agilitarse el arribo de la misma hasta las zonas más alejadas, por gestión de los mismos destinatarios.

Pero es al Correo mismo al que corresponde tomar las medidas decisivas que mejoren un servicio esencial y de tanta trascendencia en todos los órdenes de la vida nacional.



DESPEDIDA AL MINISTRO DE ISRAEL

De regreso a su patria, el Ministro de Israel, Dr. Jacobo Tsur, visitó el Consejo Nacional de Gobierno acompañado del Encargado de Negocios Sr. Allon, despidiéndose de nuestro país en la persona del Presidente Sr. Andrés Martínez Trueba. En el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Sr. Subsecretario, encargado de las funciones de Ministro, Sr. Alfredo Dupetit Ibarra, agasajó posteriormente al brillante diplomático, que ha realizado tan encomiable labor en pro de una mayor comprensión y acercamiento entre su país y el nuestro. Las fotos ilustran sobre ambos actos.





En el Ateneo de Montevideo se realizó el acto eleccionario para integrar la Asamblea Representativa del Movimiento Antitotalitario del Uruguay, que quedó constituída de la siguiente manera: Dr. Justino Jiménez de Aréchaga, Dr. Enrique Beltrán, Sr. Omar Ibargoyen Paiva, Sr. Jorge Luis Elizalde, Sr. Estanislao Valdés Otero, Sr. Miguel Serna (h.), Dr. Miguel de Dios Serna, Sr. Renán Rodríguez, Arq. Horacio Terra Arocena, doctor Alberto Abdala, Dr. Héctor Lorenzo y Lozada, Sr. Orestes Lanza, Dr. Venancio Flores, Sr. Julio Caporale Scelta, Dr. Federico Fleurquin, Dr. Enrique Llovet, Dr. Abelardo Véscobi, Sr. Jesús Canabal, coronel Roberto Visca, Sr. Luis P. Bonavita, Dr. Aldo Ciasullo, Sr. José P. Martínez Bersetche, Sr. Vicente Belarvide, Dr. José Cancela Freijo y Dr. Carlos M. Rossi.



VIEJOS TIEMPOS DE UNA CALLE MONTEVIDEANA

*Esta foto nos muestra la esquina de 25 de Mayo e Ituzaingó en una época un poco posterior a lo relatado por **VERITAS**. Hemos conversado con el farmacéutico don Santiago F. Bonti, propietario de la farmacia Inglesa quien al leer la nota ha revivido aquellos tiempos. El señor Bonti cuando llegó a Montevideo a seguir sus estudios, se alojó por mucho tiempo en el Hotel París y recuerda hoy, como es lógico suponer, los manjares y vinos de la época. Y qué precios!... Es una foto evocativa de esa esquina montevideana tan concurrida por las damas de la sociedad de entonces.*

Un film evocativo de "25 de Mayo", con su color antiguo, su gracia y su emoción

POR el año 1888, en esta principalísima arteria montevideana, Rafael Sienra y Hermanos instalaron, con un lujo desusado entonces, contiguo a la casa de Don Agustín de Castro, un magnífico bazar que nuestro escritor Samuel Blixen, en su libro "Cobre Viejo", llamó acertadamente la "Tienda de las Maravillas".

En efecto, admirábase allí reproducciones magníficas de le astatuaria griega y de la encontrada en las excavaciones de Herculano y Pompeya, tan artística y fielmente reoproducidas por la célebre fundición italiana de Salvatore Errico, que hasta tenían el mismo color verdoso, manchado de azul, de gris y de blanco que a los originales había dado la larga permanencia que estuvieron sepultados por la lava del Vesubio.

Se admiraban también bronces Barbediennes de calificados escultores, mesas de ónix, crucifijos de marfil amorosamente tallados, preciosos muebles de ébano incrustado, marcos de ágata azulada, lacas fantásticas, floreros de finísima porcelana de diversos orígenes, jarrones de plata deslumbrante, cuadros de cotizados pintores, satzumahs en compañía de piezas invalorables de porcelana china y japonesa y mil objetos más que no detallamos, como pregonan los avisos de remate, y que hacían un verdadero museo del comercio denominado "Bazar Rafael Sienra y Hnos.", casa comercial que honró ampliamente en su época la calle 25 de Mayo.

Sobre nuestro reciente número dedicado a la calle "25 de Mayo" — la vieja "calle de las Delicias" en plena y renovada actividad — nos ha llegado esta interesante y emotiva nota —verdadero film y desfile de época— que firma "Veritas" y que agrega a las notas ya publicadas un indiscutible valor documentario, cuya recepción y publicación nos es muy grata.

Frente a este Bazar, en un viejo y pequeño local, existía el "Almacén de Boisseau" que expendía genuinos y añejos vinos y exquisitos productos franceses.

A la hora del apéritivo, en la trastienda de este almacén, pequeñas mesas aguardaban a lo más granado de la juventud de esa lejana época, que hacían su tertulia en ese local conocidísimo.

Citaremos nombres: José María Castellanos (hijo), Alfredo y Blas Vidal, Enrique, Guillermo y Jorge Wilson, Liborio Echevarría, Enrique Arraga Vidal, Alfredo y Aurelio Arocena, José Pedro Rodríguez, Santiago y Oscar Arteaga, Julio Stirling, Enrique Geille Castro, Federico y Jaime Cibils Larravide, Carlos de Castro (hijo), Carlos e Ildefonso García Lagos, Augusto Nery, Francisco Gómez Cibils, Félix Illa, Alejandro Lafone, Román Freire y algunos más cuyos nombres no retiene mi memoria.

Estos jóvenes eran conocidos, sobre todo por las niñas casaderas, como el grupo de Boisseau.

Cercano a este almacén estaba el "Hotel de París" con Narizano por capitán, del cual era asiduo concurrente el chispeante e inolvidable doctor Teófilo Díaz, quien popularizó el seudónimo de Tax.

En la otra cuadra yendo hacia Misiones ,en la vereda de los números pares, el Hotel Central era uno de los que enseñaban el arte del buen comer.

En marzo de 1900, sirvió un banquete ofrecido por sus amigos al señor Tomás Howard y Arrién, con motivo de contraer enlace. Asistieron a este homenaje de la amistad: Arturo Gómez Folle, Alfredo Vidal, Rafael Howard Arrién, Pablo Zufriateguy, Aurelio Arocena, Alejandro Lafore, Blas Vidal, Hope Lafone (hijo), Ildefonso García Lagos, Enrique Geille Castro, José Pedro Rodríguez, José Toribio, Arturo V. Rodríguez, Alberto Pareja, Alfredo Scaglia, José Tocavent, Carlos Zavalla Zorrilla, Vicente Carrera, Emilio Goldaracena, Arturo Wilson, Alejandro Shaw, Adolfo Shaw, Juan Carlos Garzón, Eduardo M. Castel, Julio Bouvet Castellanos.

El menú que se sirvió merece los honores de la transcripción:

Hors d'oeuvres

Fondants de foie gras
Canapés de caviar
Galantine truffée a la gelée

Potages

Princesse Royale
Corsomé

Relevé

Turbau de saumon a la Palmerston

Entrées

Petite bouchée parisienne
Filet bigarré aux Champignons
Foie d'oie a la Bearnaise

Entrees froides

Mayonnaise de Howard
Punch a la Romaine

Legumes

Macedoine du beurre d'Isigny
Casoulette de petits pois au jambon

Roti

Dindonneau truffé au cresson

Entremets

Parfait a la vainille
Gateau moka gelé au Kirsch
Meringues a la Chantilly
Petit fours
Corbeille de fruits

Vins: Xerés, Chablis, Pichon Langueville, Chambertin, Clicquot, Roederer.
Moka, Liqueurs, Havarnes

Contiguo casi al "Hotel Central", los hermanos Alberto y Miguel García trasladaron de la calle Zabala su conocida "La Bodega" que antes perteneciera al caballero español Don Francisco Orejuela que fué el primero en servir en Montevideo sandwichs con el copetín, y por añadidura gratis.

Dos o tres puertas por medio, la acreditada casa de artículos para hombre de Don Nicolás Roma sirvió durante muchos años a una distinguida clientela.

Otro comercio similar abrieron en la misma cuadra los señores Díaz e Iriarte, ex-empleados de la Sombrerería de Rama, establecida durante largo lapso en la esquina en que estuviera la farmacia Cranwell.

En la misma cuadra más hacia Zabala, tuvo el señor Touron su restaurant donde ciertos días a la semana se podía saborear un exquisito asado con cuero, de ternera.

Don Nicolás G. Grezzi cortó sus primeros trajes en un local muy cercano, en aquellos lejanos tiempos en que un terno (traje completo) de casimir inglés sólo costaba diez y ocho pesos. Al lado, "La Candelaria" que comerciaba con quesos y fiambres se hizo famosa por los huevos fritos con chorizos de Extremadura legítimos y otras minutas que servía a los trasnochadores.

En esa misma cuadra, el salón de lustrar calzado de Pappa y Cosentino, admitía abonados a un peso mensual, con derecho a lustrarse el calzado cuantas veces le viniera en gana al abonado.

Por el año 1885 más o menos, en uno de esos locales funcionó por primera vez en esta capital, una casa de apuestas mutuas a las carreras.

Enfrentando al Teatro San Felipe, en cuyo escenario triunfaba la zarzuela con Gil y Mesa, Don Pancho Sindín abrió las puertas de "Jauja".

Entre sus parroquianos recordamos a los doctores Ortiz y Vidal y Fuentes y a los señores Hope Lafone Pereyra, Alberto Castel, Tomás Howard, José Toribio, Julio Bouvet, José Tocavent, Eduardo M. Castel Ubaldo Buela, José Pedro Carve, Juan Sardá, Carlos Alfredo y César Arteaga, Eduardo Gómez Cibils, Rodolfo Sardá, Julio Castells Carafí, Emilio Goldaracena y Alfredo Scaglia.

La joyería de Carassale que había impuesto su etiqueta de magnificencia y buen gusto, estaba situada en el local que lleva el

(Continúa en la página 60)



EL ARTISTA ITALIANO QUE PINTA EN CRIOLLO

Por su espontánea expresividad queremos dar en sus mismos términos la carta que, acompañando el grabado, nos envía nuestro dilecto amigo y colaborador Juan Carlos Pedemonte, desde Roma, donde cumple nobles actividades culturales en nuestra Embajada. La carta dice así:

"Mirá que cosa más emotiva!

La encontré en la "Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno", que se realiza en el Palacio Nacional de Roma bajo el patrocinio del gobierno italiano.

Me sorprendió eso de "TOMA MATE" y busqué al autor. Se trata de Giovanni D'Elia, un artista italiano que estuvo 15 años en el Uruguay, de donde regresó en el año 1938, justamente para ser envuelto en el temporal trágico de la guerra. Siguió pintando y recordando sus días de Montevideo cuando trabajaba con Albertazzi, pintó este chico que toma mate. Ni decirte que me pidió yerba...

Se me ocurre que podrías darle un rinconcito en la revista con un apunte que no deja de tener su sugestividad.

Agrego que había ido a nuestro país a los 10 años y es pariente de los D'Elía de allí. No hace falta agregar que medio mundo se detiene ante este cuadro y pregunta que es eso de "Toma mate"...

JUAN CARLOS".

El indicio:





Los psicólogos nos han puesto de manifiesto la falibilidad del testimonio humano, proveniente de faltas de atención, de defectos de los sentidos, de distintos grados de percepción o emotividad en la facultad de análisis de cada uno, de causas, en suma, ajenas a la mala fe del deponente, si al juzgarlo así pretendemos salvar el prestigio de la prueba testifical, cuya solvencia está respaldada en la tipificación del delito de perjurio o falso testimonio para el que deforma a sabiendas la verdad con propósitos contrarios a los fines de la justicia.

Aunque seguimos pensando con Jiménez de Asúa que la potencia intimidatoria de la pena es por demás escasa, no se puede negar en absoluto que el temor a una sanción puede ser, en el juego íntimo de factores, un "contra-impulso" al delito, como dijo Romagnosi. Además, los jueces, si aplicasen penas con mayor rigorismo a los falsos testigos, estarían más propensos a conceder virtualidad a las deposiciones no sospechosas de falsía.

Pero, no obstante, cabe pensar que forman legión los hechos de esa índole que quedan impunes, y que las falsas declaraciones adquieren una vigencia casi permanente en la vida judicial, menoscabando así la prestancia y solvencia de la prueba de testigos.

De ahí que, en nuestro concepto, la prueba técnica o científica, radicada en el análisis sistemático de los indicios o huellas, tiene una valoración superior a los relatos testificales, por su carácter inmutable e inaccesible a cualquier deformación.

*

La verdad habla diferentes y múltiples idiomas, se expresa de infinito modo de maneras, se refleja, evidencia y marca donde menos se espera: tan pronto en un gesto incontrolado del sujeto delincuente, como impresa en la colilla de un cigarro, en una huella plantar, en un dactilograma papiloscópico, en un trozo de tejido, en una hebra de cabello, en una mancha de sangre o en el pétalo marchito y descuidado de una flor encontrada en cual-

La fijación y revelación de huellas papilares latentes localizadas en objetos que han estado en contacto con el delincuente, requiere una técnica especializada desarrollada por funcionarios policiales con amplio dominio de la dactiloscopia.



La nueva Escuela de la Policía Metropolitana para entrenamiento de Detectives de Scotland Yard, en Hendon (Londres N. W.) fué inaugurada recientemente y puesta al servicio de las fuerzas policiales de toda Inglaterra y Gales. Este órgano docente somete a rigurosas pruebas a los hombres que han sido escogidos para demostrar su habilidad como investigadores. La foto nos muestra un aspecto del proceso de instrucción, en donde los alumnos tratan de recoger evidencias o rastros observando el lugar de un crimen hipotético, en el que se han dejado huellas reales y dubitadas.

Delator en Potencia

quier rincón de un aposento. Y la verdad que así habla y que se presenta y dice: "Héme aquí, no ha sido posible amordazarme, ni silenciarme, ni sospechar u ocultar mi presencia", se llama, en Criminalística, INDICIO.

El indicio es el enemigo implacable, el invisible delator del delincuente. Y adquiere, pues, caracteres de verdad inconcusa el aforismo de que "el delincuente deja su tarjeta de visita en el teatro del suceso, en forma de indicios".

Ahora bien; si todo cuanto nuestros ojos miran se puede retratar, todo indicio se puede interpretar. El indicio es el gran investigador policial. Para el delincuente se oculta, se pierde, desaparece, mimetiza o transforma como Proteo, dejándole en la falsa seguridad de no existir. Para el Policía experto se presenta nítido, en un notorio "aquí estoy", cuya presencia sutil contrasta tantas veces con la magnitud del hecho revelado.

En un crimen hay misterio mientras no se descubra el indicio, mientras se tengan cerrados los ojos a su realidad, porque pueden faltar los medios de localizarlo, pero nunca su existencia concreta.

Las pruebas físicas y psíquicas descubren y acusan siempre que tengan relación directa con el hecho delictuoso.

Puede existir también la falsa prueba, y ella es producto del falso indicio; pero la contraprueba del indicio verdadero, que la descubre como simulada, la denuncia mostrándola tal como es. Y la falsa prueba viene a ser, a su vez, otro indicio, real y solvente, que evidencia la maniobra encaminada a deformar la verdad.

"En la ciencia policial moderna podemos consignar tres aspectos. El primero comprende la identificación de las personas vivas o muertas. El segundo abarca los métodos prácticos efectuados por los empleados de investigaciones en los lugares que son escena de delitos. Al tercero pertenecen los métodos empleados por el laboratorio policial para examinar y analizar las pistas y rastros que se van presentando en el curso de la indagación". Así se expresan los prestigiosos criminalistas Enrique Soderman y Juan J. O'Connell en su obra "La Investigación Moderna del Delito".

Consecuente con esa orientación fundamental, don Juan Carlos Gómez Folle, al asumir por segunda vez la Jefatura de Policía de Montevideo, dispuso la organización del "Instituto de Policía Técnica" sobre la base de servicios ya existentes, coordinándolos, racionalizando sus cometidos, completando sus elementos de trabajo y reglamentando adecuadamente sus funciones.

La denominación que se le dió al organismo mencionado, fué atendiendo a una recomendación formulada al respecto por el II Congreso Latino-Americano de Criminología celebrado en Santiago de Chile en el año 1941, con la cual se propendía a uniformar las denominaciones hasta el momento sumamente diversas de los departamentos técnicos destinados a cooperar en forma directa y a las órdenes de la Policía.

En el "Instituto de Policía Técnica" se han centralizado una serie de actividades técnico-científicas (químicas, físicas, papiloscópicas, fotográficas, huellográficas, pla-

(Continúa en la Pág. 54).

Por RODOLFO A. HENESTROSA
(Especial para MUNDO URUGUAYO)
Notas gráficas: Colección del autor.



El ilustre penalista español doctor don Mariano Ruiz Funes, que aparece en esta foto acompañado por el funcionario de la Dirección General de Institutos Penales señor Herrera y el autor de esta nota, en oportunidad de su concurrencia al Departamento Central de Policía de Montevideo, dejó consignada por escrito la impresión que recogiera, en los siguientes términos: "En recuerdo de mi visita al Gabinete Técnico de Orientación Policial, institución científica y admirablemente organizada, que realiza — para emplear una expresión de Locard — la Policía de Laboratorio que no hace recordar para nada, afortunadamente, a la Policía de Novela".



Los laboratorios del Instituto de Policía Técnica permiten constatar científicamente la presencia de manchas de sangre sobre ropas u objetos, la determinación del grupo o especie animal a que pertenecen, la presencia de otras secreciones orgánicas diversas, el reconocimiento de cabello o pelos animales; la identificación segura de proyectiles por el microscopio comparador; la determinación de autenticidad de documentos por medio de los rayos ultravioletas, etc., etc.



El análisis sistemático de la prueba de indicios constituye una técnica fundamental de los laboratorios especializados de la Policía para la investigación de los delitos. Hé aquí a un experto en huellas, desarrollando su labor analítica sobre un documento dubitado.



El Palacio Guinigle, en el pináculo de cuya torre crece un bosquecillo.

LUCA, la de los palacios

Por: JOSE MARIA PODESTA

CEÑIDA por una cintura de murallas, vigilada por unos robustos bastiones, guardada por un foso donde el agua verdina corre mansamente, todo el contorno de Luca parece el de una ciudad militar, casi el de una fortaleza, por encima de cuyas macizas cortinas asoman torres tocadas por sus yelmos de piedra No muy diversa — con otros muros más erguidos, acaso con torres más orgullosas — sería la Luca antigua, aquella fiera comuna, sucesivamente güelfa y gibelina, que eligió sus propios cónsules y disputó a Génova una pingüe supremacía mercantil. Todavía prevalece el gesto altivo y castrense en los muros de ladrillo, pero sobre ellos se derrama la yedra romántica, dándoles una gracia de tapia de jardín; todavía yerguen sus atalayas una actitud alerta y vigilante, pero en su torno un blanco revuelo de alas les presta un aire inocente de palomares.

Por la reluciente carretera de Pisa vienen los grandes camiones colmados, los ómnibus de abigarrada multitud, los autos cargados de risas y voces, las motocicletas innumerables, estas minúsculas motocicletas cuya fusilería tabletea hoy sin término por los caminos de Italia. Y a todos devora una vasta puerta en la muralla, una puerta con matacanes y saeteras y varas del rastrillo. Por allí van sumiéndose en los hondones de la fortaleza los camiones con carga de Milán o de Nápoles, las menudas motocicletas resonantes, los elegantes autos de turismo, largos y agudos como galgos.

Pero dentro todo es diverso. Aparece de pronto otra ciudad, pulcra, cuidada, mesurada, pulida, como una pulida muchacha provinciana. Las calles se entrecruzan en ángulos inesperados, las plazoletas se abren en perspectivas súbitas, los anchos espacios aparecen de pronto llenos de sol y de pájaros, rodeados de fachadas ilustres: todo distribuído en una topografía que ignora la línea y el ángulo rectos, que lleva al extranjero siempre un poco al azar, de sorpresa en sorpresa. Todo, también, siempre claro, limpio y tranquilo. Todo viviente: sin la atmósfera de inmóvil museo que se respira en otras ciudades, sin el empaque arqueológico que inviste a otras de un aire orgulloso y distante.

Tenían razón la yedra de las murallas y las palomas que anidan en los torreones: sobre los muros hay un largo jardín arbolado donde por las tardes pasean las muchachas y los chiquillos corretean; entre las almenas crecen los jaramagos y los pájaros promueven todas las mañanas su bulliciosa greguería. El aire castrense y ceñudo se queda fuera: dentro. Luca se muestra tan sonriente, tan cordial; y tan viva y activa.

Por las calles anda un vaivén incesante, sin prisa ni pausa; las tiendas visten sus modernos paramentos; las vidrieras lucen todas las elegantes frivolidades de la última moda. Luca vive su moderna vida y ajusta a ella el paso y el gesto, pero sin alterarlos; sin que apremio alguno le desbarate la mesura, el señorío desenvuelto y natural, el secreto donde la compostura. Se remoza y atilda, pero sin perder un ápice de esa compostura, de aquella discreta mesura, de aquella antigua dignidad que le viene de lejos. Parece como si hubiese hallado una mágica fórmula que le permite rejuvenecer guardando intacto el prestigio y hasta las vestiduras de otros tiempos.

Porque todo el arcaico esplendor urbano sigue en pie: la solemnidad de las iglesias, la nobleza de los palacios, la armoniosa coquetería de las logias Casi como en la época en que los mercantes luqueses colmaban los puertos de Flandes y prestaban dinero a los duques de Borgoña y a los papas de Aviñón. En pie están todos aquellos monumentos donde la escuela romántico - toscana escribió el capítulo que pasmaba a Ruskin: San Michele in Foro, San Martino, San Frediano, Santa María Forisportam. En pie los palacios con toda la gloria que dejaron en ella los Della Faggiola, los Del Carreto, los Antelminelli. En pie, hasta los recuerdos, las tradiciones y las leyendas: la llegada del Volto Santo, desde Palestina, en una nave sin tripulación; los milagros de Santa Zita, a cuyo paso florecían los troncos de las empalizadas; las fiestas pagano - cristianas de las "luminara"; las aventureras empresas de Castruccio Castracani, en cuya rubia figura juvenil — jubón de seda, birrete emplumado, halcón en el puño — ilustró sus pinceles Bennozzo Gozzoli.

La Luca medioeval perdura intacta, lado a lado con ésta tan presente y viviente. En torno a San Michele se alinean las nobles fachadas, se abre la elegante logia del Pretorio, alza su marmóreo frontispicio de vela la iglesia amada de Ruskin. Frente a la plaza de San Frediano se levanta el templo del santo obispo: en sus refulgentes



El armonioso frontispicio de San Michele, amado de Ruskin.

Los palacios, remozados a veces, se alinean en torno del antiguo Foro

mosaicos Jesús sube al cielo entre una gloria de rígidos arcángeles bizantinos. En la plaza de San Francesco está el panteón de las glorias luquesas: allí reposan Giovanni Guidiccioni, la bella Deodata Fignosini, Alberigo Guinigi el condotiero, Luigi Boccherini el músico; y aquel rebelde Castruccio, dormido ahora y quieto para siempre. Hay un claustro con oleandros y palomas, cifras heráldicas por las paredes, y una borrosa pintura con San Francisco y Bice Fignosini, pálida y cubierta de joyas.

Esta es la vieja Luca, medioeval y comunal, intacta. Por el estrecho Fillungo, por la vía della Fratta, por la vía Battisti, se extienden, uno junto a otro, los palacios. Parecen sin término. No hay sino alzar los ojos y sus ventanales, sus cornisones, su esplendor todo nos los llenan. Palacio Santini, palacio Mazzarosa, palacio Allucingolo, palacio Romani, palacio Minutelli... Con militares cresterías, con abiertos logiados acogedores, con terrazas floridas, con torreones de piedra. Palacios Orsucci, Raffaelli, Guidiccioni, Morani. Palacio Consoni, con una imperial escalera y un jardín conventual y silencioso; palacio Guinigi, con un árbol milagrosamente encaramado al pináculo de las almenas.

Al pie de las fachadas nobles la vida corre sin cesar; sin prisa y sin pausa. Las tiendas lucen sus elegantes frivolidades, las voces humanas llenan el ámbito de las logias, las luces eléctricas centellean en las ventanas góticas y en las vidrieras de las joyerías. Corren los chiquillos y pasan es-

(Continúa en la Pág. 57).

Otros palacios rodean la catedral románica de San Martín







Alf Kjellin y Mai Zetterling en una escena de "El sádico", realización de Alf Sjoberg.



Una escena de "Iris y su teniente", una de las películas más discutidas de Alf Sjoberg.

EL CINE EN SUECIA

Por: JOSE JARA

EN nuestra nota anterior, dedicada al desarrollo del cine en Suecia, destacamos el aporte fundamental que la producción de ese país significó, para la introducción consciente del cine en los dominios del arte. Significamos además, que el suceso internacional de los films suecos de la etapa comprendida entre los años 1917 a 1924, provenía del estudio profundo de los caracteres nacionales, que ellos reflejaban con un sentido poético singular. Aportaron pues a la pantalla un lirismo de maravillosa trascendencia, no ajeno sin duda a la expresión literaria de las antiguas leyendas escandinavas Pero recrearon su sentido, dándole a través de las imágenes, una fuerza sugestiva y una potencia rítmica, que el cinematógrafo de esa época ignoraba. Liberaron al cine de la influencia del teatro, del decorado acartonado y del dramatismo burdo, para buscar en el fondo de su historia y de su geografía la expresión, de la vida y el sueño de ese pueblo. Esta fusión admirable de realidad y fantasía — presente siempre en la obra de los grandes realizadores suecos — es a mi juicio, el rasgo dominante y que mejor define al cine sueco.

A partir de 1924 el cine sueco sufrió las consecuencias de la emigración hacia América de algunos de sus artistas más caracterizados. Ese período de desfallecimiento coincide sobre todo con la ausencia de Stiller y Sjorstrom, lo que confirma que son ellos los creadores y orientadores de la producción que da al cine sueco relieve internacional.

El fin del período mudo, señala la influencia en el cine sueco de algunas de las tendencias predominantes entonces, en la producción de otros países. Esa influencia está marcada, sobre todo, por la orientación de los realizadores de esa época, hacia la farsa al estilo americano. Suecia no produjo en ese período ningún film de valor internacional.

Aunque en los primeros años del cine sonoro la producción cinematográfica sueca aparece dominada todavía por las influencias foráneas que redujeron sensiblemente su nivel artístico, comienza a operarse una lenta recuperación, merced al esfuerzo individual de algunos realizadores, que retornan a la línea clásica del cine nórdico.

En 1931 Gustav Molander, conocido en la época del cine mudo, realizó en colaboración con el joven cineísta Gosta Hellstrom, "Una noche", basado en un episodio



"La muchacha y el diablo", realización de Hampe Faustman que marcó una etapa importante en la evolución del cine sueco.

de la guerra de 1918 en Finlandia. En 1934 el mismo Molander realizaba "Rosas negras", que marca el debut de una estrella: Ingrid Bergman, que más tarde habría de adquirir fama internacional. Esta misma actriz anima "La noche de Valpurgis" e "Intermezzo", dirigidas ambas por Molander en 1936. Al año siguiente se rodó el primer film de Signe Hasso: "La noche de la bruja". Esta joven actriz reveló un talento excepcional y un encanto que luego Hollywood no supo aprovechar debidamente. El director de Signe Hasso, Schamil Bauman, desarrolla su fino sentido del encanto lírico de la vida cotidiana, en un estilo típicamente sueco, que aparece sobre todo en dos films: "Carrera" y "Nosotros dos", realizados en los años 1938 y 1939. En 1940, una comedia sin pretensiones dirigida por Gustav Molander, "El profesor hace swing", sedujo por su frescura juvenil y por su espíritu tan sano, aplicado a un tema que el cine americano, había explotado hasta el cansancio.

Es 1939, el actor y director Anders Henrikson, realizó un film semi - documental al estilo de Flaherty, "Pesca de la ballena", que obtuvo bastante éxito y que le dió posibilidad de filmar en 1940, "Un crimen". Este fué el primer film clásico de la nueva escuela sueca y marcó una influencia capital en el desarrollo futuro de la producción. Relata el drama de una familia cuya decadencia ha sido contenida por un padre severo. Un crimen desencadena la revuelta de sus hijos, contra su evidente falta de afecto Esta tragedia, inspirada en una pieza de Sigfrid Siwertz, que había obtenido años antes un gran suceso en el Teatro Dramático de Estocolmo, logró a pesar de la opinión de los productores, un éxito enorme. Es evidente en esta película, la influencia de los grandes films franceses de la escuela realista, sobre todo de "La bestia humana" de Jean Renoir.

En 1940, el hijo del actor Gosta Ekman, Hasse Ekman, hizo su debut como libretista y director de una comedia al estilo de Hollywood, cuya intriga revela el caso de hombre que, atacado de amnesia aguda vuelve a enamorarse de su mujer. Ese mismo año señala el comienzo de la carrera cinematográfica de la personalidad dominante del cine sueco actual: Alf Sjoberg. Este director de teatro que, en el pequeño escenario de Kungl Dramatiska realizaba extrañas y apasionantes experiencias con Strindberg, Shakespeare o Pirandello, se presentó con dos films: "Con la vida como

(*Continúa en la página 49*)



Nils Pope, calificado como el Chaplin del cine sueco en una escena de "Tull - Bom", film realizado por Lars - Eric Kjellgren.



Una escena de "El camino al cielo" realizada por Alf Sjoberg sobre libro de Rune Lindstrom. Es sin duda una de sus obras más importantes



El histórico árbol que plantara el General Rivera en la fundación de Bella Unión.



El puerto de Bella Unión. Sus dos planos demuestran la intensidad de las crecientes del Uruguay.



Desde Bella Unión, a través del río epónimo, se concreta la silueta de Monte Caseros en la Argentina.

Bella Unión

NUESTRA PEQUEÑA CALIFORNIA DEL NORTE

Por JOSE ENRIQUE CRODARA.
— Fotografías del Autor —

LA villa de Bella Unión que fundara el General Fructuoso Rivera en el año 1828 y que pobló con algunas familias de indios misioneros cuando aquel caudillo tuvo que retirarse del Brasil y devolverle los territorios conquistados en su épica hazaña militar, se despobló en 1832 debido a una sublevación de indígenas y fué reorganizada en 1853 con el nombre de Santa Rosa del Cuareim por su posición geográfica. Volvió nuevamente a tomar su nombre primitivo en oportunidad de la conmemoración del centenario de nuestra Independencia el año 1925. Ubicada no muy lejos de la confluencia del Uruguay y el Cuareim, esa lejana población, que en varias oportunidades permaneciese estacionada en su evolución, llegando en ciertos períodos a despoblarse, en estos últimos años ha experimentado una sorprendente transformación evolutiva que le asigna un venturoso porvenir en breve plazo.

La llamamos nuestra pequeña gran California del Norte no porque en las entrañas de su suelo se encierren vetas del codiciado aureo metal, sino por otro elemento mucho más útil para la humanidad que es la feracidad de sus tierras y el clima de la región. Sus rudimentarias actividades agropecuarias que consistían no hace ni una década su única modalidad productiva se ha transformado en estos últimos tiempos en una sorprendente evolución de hetereogeneos cultivos que le dan lugar de preferencia en las mismas zonas más adelantadas del país

Grandes son, pues suman miles de hectáreas, los plantíos de caña de azúcar que se elabora en los ingenios de la zona, también lo son los arrozales y el algodón contando para ello grandes instalaciones de ragadio. En menor escala se cultivan con un sistema propio de la región grandes extensiones de tomates y morrones precoces que se envían al mercado de Montevideo en el mes de Agosto. Los vinos de esa zona, de escasa producción en la actualidad por la ley vinícola vigente que limita su graduación, son sin duda alguna los de mejor calidad y mayor graduación de la República llegando en ciertas oportunidades a 20 grados. Otros cultivos todavía no explotados encontrarán en la región de Bella Unión el mejor ambiente de producción.

En su faz turística Bella Unión tiene una importantísima función. El gran puente Ferroviario que cruza el Cuareim está transformándose en mixto para poder ser utilizado por cualquier clase de vehículos. Del territorio brasileño parte la gran carretera Panamericana, de doce metros de ancho. Esta importante arteria internacional nos lleva a Uruguayana donde existe a su vez el gran puente internacional que une Brasil y Argentina y abre rutas hacia ese país, Paraguay, Bolivia, Perú, Chile, etc., haciendo posible ir a cualquier punto de esos países con medios propios de transporte lo que significa intensificar un crecidísimo intercambio turístico entre países hermanos.

Las obras de transformación en mixto del puente ferroviario internacional del Cuareim serán rápidamente ejecutadas, y por lo tanto, pronto se librarán al uso. Es necesario, que simultáneamente con esas obras que facilitarán el acceso de turistas al país se prevea para ese importante punto de enlace lo que concierna al alojamiento de quienes lleguen allí. Bella Unión, dista 87 kilómetros de Uruguayana y 147 kilómetros de Salto, vale decir 234 kilómetros de una localidad donde se pueda encontrar establecimientos de hospedaje confortables y con suficiente capacidad locativa. Teniente presente que los que llegan deArgentina y Paraguay, etc., deberán correr trámites en cuatro aduanas; por sencillos que éstos sean, es contraproducente imponer a un turista que recorra 234 kilómetros de un solo tirón para encontrar don-

Cabecera del puente internacional sobre el Cuareim. Se pueden apreciar las tres vías de la trocha uruguaya y la angosta brasileña.





Detalle de los exuberantes cañaverales de Bella Unión.

de albergarse. Bella Unión en su aspecto turístico reclama un hotel, no suntuoso que tampoco encuadraría en el marco de su ambiente en la actualidad, sino confortable, higiénico y con capacidad locativa suficiente para el fin que se le destina. Es conveniente que se sepa que con los medios precarios que se cuenta en la actualidad para cruzar los autos en el Cuareim, — chatas a remo —, el año pasado han cruzado el río limítrofe 250 automóviles. La cifra es más que elocuente para demostrar lo que será su intensificación



Cultivos de arroz y caña de azúcar.

EL PERSEGUIDO

Por CELESTINO M. FERNANDEZ



SUCEDIDOS terribles de hacía años y lejos, del otro lado de la frontera, fueron causa de que Juan Núñez tuviera que vivir sin paradero fijo ni previsto, recelándole a su misma sombra.

Donde anochecía, no se dejaba amanecer, y en el lugar que le salía el sol no lo encontraba la noche. Por un tiempo, así, provocaba y se les escurría de entre las manos a los vengadores llegados en su procura, divirtiéndose en ese juego escalofriante hasta que le daba por desaparecer sin dejar el menor indicio de su rumbo.

Era de familia vieja pobladora de aquel encrespado lugar. Cuando entraba a ser mozo, una revolución lo atrajo al otro lado de la línea divisoria, donde un caudillo de renombre lo retuvo, distinguiéndolo con su confianza.

Cuando el azote de otra guerra fratricida trajo al suelo el poder del caudillo epónimo y liberó odios profundos y pacientes, Juan Núñez, con prestigio de hombre valiente y formal, retornó a sus pagos para estarse en paz.

Pero ni aún reposado había, cuando le cayó aquel chasque adelantado en un galope a los rastreadores de la muerte que ahí nomás, pisándole los garrones venían; y siguió viaje, pasando como un viento nuevo que dejó el ambiente estremecido por una historia sincera, a cuyo conjuro la amistad se alzó en defensa del sentenciado. Y enaltecida por la emoción del peligro que saturaba su presencia, intentaba retenerlo; pero él, amigo y prudente, sólo se detenía lo preciso.

Por caminos poco trillados y en horas de soledad, llevaría a puerta distancia su inalterable figura: le altura mediana, hombros fuertes, en los que bien se asentaba el poncho gris, la cabeza erguida y el rígido aludo sombreando un rostro trigueño, de rasgos regulares y un poco duros, y disimulando la tenacidad de los ojos color de lontra.

Pulcro y recio, entraría con paso cauteloso y firme como su conducta, y, sin deponer su actitud de arrogante alerta, mostrándose finamente agradecido.

Forasteros de proceder sospechoso volvieron a llegar de todos lados yendo a cualquier parte, haciéndose de relaciones en las pulperías, convidadores como ellos solos. Y como siempre se encuentra alguno a quien las copas le sueltan la lengua por demás, cuando querían acordar...

El perro paró la oreja al aviso de andantes a deshora. Apuntando el hocico a la huella que con quince cuadras por pajonal y ladera, como maneador de añadiduras ataba al rancho al camino real, ladró, a su vez. De ahí a poco, encrespado, bramador, hizo espalda en la puerta.

Los jinetes desembocaron de galope en el valle, y rodeando el rancho, saltaban al suelo. Uno se dirigió a la puerta, y dos veces golpeó las tablas con el cabo del arreador que enarbolaba. El perro había disparado, gañendo, campo afuera.

—¡Ah, de casa!... —Silencio. Repitió el llamado.

Dialogó con la bronca del hombre, una voz tembleque como el pastito, mientras adentro, la luz nacía entre dos chirridos, y leudada por tan alta noche, hinchábase hasta desbordar por las rendijas. Cayó la tranca. Adelantando la cabeza y sosteniendo el farol a la altura del hombro, una mujer vieja y pequeñita invitó a entrar a quien fuera, y que en ese momento no se mostraba ante la abertura.

Un emponchado saltó puerta adentro. Otros dos, "entraron como la gente". El ojo amarillo de la casa estuvo un rato abierto hacia la noche y volvió a cerrarse melancólicamente.

Una sombra silenciosa se ingirió en la negrura del rancho

—Alumbre nomás, y hable alto si quiere, tía Liana, que no hay peligro.

—¿Los viste? — Levantaba la luz. — Se hacían los que extraviaron el camino, andando a esas deshoras porque de apuro buscaban a un Juan Núñez, criollo de aquí, para darle una noticia que esperaba ansiado... Y yo, que, ¡miren qué casualidad si no venía a ser tía del buena pieza ese!... Casi la única parentela que aquí le quedaba, porque los Núñez son como el cardo, que los vientos le llevan la semilla para lejos... Que casualmente habías pasado el mediodía, pero tocaste a la siesta, diciendo que para Mataojito, quién sabe con qué apuro, que te dió por salir con un sol que hasta los lagartos refugiarían, cuando nadie está para lechuciar quién pasa que los perros le están ladrando; y que es gusto judiar al pobre matungo... y así. Y, después de mirar con disimulo, por todo, se fueron lo más convencidos los tres... Reía burlonamente.

El corrigió con suave entonación:

—No eran tres, mi tía, eran cinco; dos se quedaron cuidando las salidas.

—¡Qué?... ¡Si serán zafados!... ¿No habrán hecho sólo mención de irse?

—Me vine después de verlos seguir de marcha batida mientras me dió la claridad de la noche, y hasta donde me dió el oído, conté por los perros que pasaban.

—Estabas en el cerro, entonces?

—Cortando, les salí adelante, a esperarlos en la gruta de las arueras: quería conocer a los acompañantes de los Castro y Doca Preto, que eran los que vinieron del Brasil... Me pasaron cerca, al trote chasquero... ¡cerquita, me pasaron!...

—¿Y eran?.... ¿pudiste saberlo?...

—Un indio venido nadie sabía de dónde, que se conchabó en lo de Alicio, y el otro... el otro, mi primo Justiniano...

La mujer se irguió vibrante, y encarándolo con ojos encendidos de odio, empezó a gritar:

—¡Ese bandido!... ¿Y, cómo pudiste?... Se contuvo. Temblaba toda.

—Quizá hubiera sido mejor que les saliera, que si me han de matar sea peleando y esto se termine de una vez... Pero antes, aquel canalla. Apenas se le alteraron la voz y el mirar, pero una fiera determinación crecía en su erguimiento. Con los pulgares enganchados en las sisa del chaleco, arañaba ásperamente la tela tirante sobre el amplio pecho.

La tía se dió cuenta de que, de ahí a que ensillara para salir sobre las pisadas frescas de sus perseguidores, no distaba más que un: "¡Se acabó!", muy de los suyos. Y ella, sin el propósito, en un arrebato, había arrimado leña al fuego!

(Continúa en la Pág. 51).



HUMORISTAS INGLESES

LOS NAUFRAGOS DE LA "DORADA"

Por STEPHEN LEACOCK

FUE el cuatro de agosto de 1867 cuando subí por primera vez a bordo de la "Dorada", en calidad de segundo contramaestre.

Pero permitid previamente que me pinte ante vuestros ojos: soy alto, membrudo, atlético, bronceado por el sol, la luna y las estrellas. Daba entonces la impresión de un muchacho a la vez sumamente inteligente y en extremo modesto. Cuando aparecí sobre el puente de la "Dorada" no pude menos de admirar mi uniforme de marino, que se reflejaba en un tonel de ron próximo.

—Sea bienvenido, señor Blowhard —exclamó el capitán Bilge, que mandaba el velero.

Este capitán Bilge era un buen mozo. Había que oirle ordenar las maniobras, con su megáfono en la boca, y usando ese lenguaje un poco brutal que sienta tan bien a los viejos lobos de mar.

—Vamos, señores... No se fatiguen demasiado... Tenemos tiempo. No estén mucho al sol. A ver, Jones, ¿quiere usted deslizarse sobre ese bauprés? Manténgase firme. Williams, ¿quiere tener la amabilidad de largar esa amarra?

Tres horas después navegábamos en alta mar. Aquella mañana, el capitán Bilge vino a buscarme y me dijo:

—Señor Blowhard, a partir de esta noche tomará dos veces el mando.

—¿Por qué, comandante?

—Porque los dos primeros contramaestres han caído al mar.

No contesté nada. Pero aquella desaparición simultánea me pareció misteriosa.

Dos días más tarde, Bilge me abordó en el extremo de la popa y me dijo con aire un poco embarazado:

—¡Tengo el sentimiento de comunicarle que hemos perdido a nuestro timonel!

—¿Cómo es eso?

—¡Ay! Algo de culpa tengo yo. Figúrese que esta mañana, al manejar la escala para subir al palo mayor, aflojé y le dejé caer sobre el agua. Claro que intenté pescarle.

—¿No lo consiguió?

—No, a fe mía.

Miré fijamente a Bilge y me callé. El misterio se acrecentaba. El jueves siguiente, el calafate desapareció también. El sábado le tocó el turno al gaviero Anderson. El domingo por la noche, estando yo en la barra, vi a Bilge que se deslizaba sobre cubierta, llevando encima, asido de la pierna izquierda, al pinche de la cocina. Asombrado, e incluso inquieto, observé al comandante, y le vi detenerse junto a la borda de popa y dejar caer al pobre muchacho sobres las olas. Durante algunos minutos, la cabeza del infeliz sobrenadó. Bilge lanzó al agua un zapato viejo que se le había quedado en la mano y, prorrumpiendo en una risa sardónica, se retiró de allí.

Yo poseía esta vez la clave del enigma. Nuestro comandante ahogaba poco a poco a los hombres de la tripulación.

Al día siguiente, mientras desayunábamos, Bilge me lo confesó todo, sacando a la vez de un cajón un pergamino amarillento.

—Blowhard —me dijo en voz muy baja—. Tengo confianza en usted. Escúcheme. He aquí el plano de una isla que contiene un tesoro de varios millones de dólares. Tengo el propósito de descubrirlo, pero entretanto es preciso que suprima a la tripulación, a fin de aumentar nuestras dos partes. ¿Quiere usted ser mi socio?

Que se me perdone el haber respondido afirmativamente. Yo era entonces joven y ambicioso.

Aquel día, yo mismo fuí a la cámara de la tripulación, a fin de sondear el estado de ánimo de nuestros marineros. Unos balanceándose en sus mecedoras, fumando cigarros, mientras otros, en pijama, dormían la siesta en sus literas, ornadas de edredones amarillentos.

A mi entrada, todos se levantaron y se inclinaron.

—Jefe —me dijo entonces el cuarto contramaestre Tomkins—, permítame que le exprese el descontento de mis camaradas, que se hallan asombrados de esas desapariciones demasiado frecuentes.

Apenas hube intentado calmar los recelos del marino, me precipité en el camarote de Bilge.

—Llame a Tomkins —me manifestó sencillamente.

El cuarto contramaestre compareció.

—Señor Tomkins —le dijo entonces el comandante—, tenga la bondad de asomar la cabeza a la ventana y observar aquel navío que pasa a lo lejos.

—Bien, comandante.

Tomkins obedeció. Entonces, a una señal de Bilge, agarré la pierna derecha del marino, mientras Bilge asía la izquierda y le arrojamos al mar, lo mismo que una carta al buzón.

. . . .

Tres días más tarde, después de haber franqueado el cabo de Buena Esperanza, nos encontramos con un barco pirata en el Océano Indico. ¡Espectáculo inolvidable! El navío estaba pintado de negro; incluso su pabellón era de ese color. Los dos barcos se aproximaron. Fué echada una pasarela entre ambos puentes, y muy pronto los corsarios nos atacaban, mirándonos con ojos feroces y rechinando dientes y rodillas. El combate duró dos horas, con una tregua de veinte minutos para almorzar. Fué una cosa terrible. Los adversarios se abofeteaban en pleno rostro y, a veces, en paroxismo de la rabia, se mordían las orejas. Observé a un pirata gigantesco que blandía una servilleta anudada en su extremo y que fué puesto fuera de combate por

(Continúa en la página 53)

"En la Sección "La Mar en Coche" de un semanario nacional acaban de atribuir a despropósito del linotipista o del corrector lo que es fruto genuino de mi ingenio humorístico en el cuento "Gertrudis, la institutriz afortunada". Para demostrarlo, bastará que el director de esa interesante Sección, sorprendido por el recorte de un colaborador, lea todo el cuento en el tomo "Antología de humoristas ingleses contemporáneos" (Colección "Al Monigote de papel") o sencillamente en su fiel transcripción en MUNDO URUGUAYO, donde se creyó encontrar el gazapo. — Firmado: Stephen Leacock"

Bodas de Plata de la Escuela "Estados U. de América"





LA vieja Escuela que fundara María Zavalla, el 13 de octubre de 1877 (y en la calle Colonia), ha festejado en las últimas semanas una fecha grata: sus bodas de plata con la denominación de "Escuela Estados Unidos de América".

El bautizo se realizó el 4 de julio de 1928 ,en una brillante ceremonia. Como otras que se realizaron por esos mismos días. Estaban presentes el entonces Presidente de la República, don Juan Campistegui, el Ministro de EE. UU. y muchos miembros de la colectividad norteamericana.

Era directora de la Escuela, por aquel entonces, Isabel Puig de Estable, uno de los grandes valores de un Magisterio rector y señero que nos enorgulleció.

La directora actual, Sra. Delia Riet de Guadalupe, nos habla de las últimas conquistas de la Escuela que, como se sabe, funciona en la Av. Uruguay 1467.

Trabaja con gusto, una valiosa Comisión de Fomento, con la que colaboran miembros del Club de Damas Americanas. El local ha sido modernizado y pintado; se cuenta con mimeógrafo, máquina de escribir, microscopio, becas para estudiar dactilografía, portugués, inglés, piano, dibujo, danzas. Y tienen un simpático diarito: "Periódico de los Niños", editado desde 1952, con la colaboración de la Comisión de Fomento. Por él nos enteramos, precisamente, de algunos gratos eventos, con motivo de las Bodas de Plata con el nombre. Por ejemplo, de la adjudicación de 44 becas, para alumnos, que les permitirán estudiar inglés en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.

La Escuela tiene sus problemas, que espera ir solucionando con la buena voluntad de todos. Sus 540 alumnos — todos "cordoneros", y que se movilizan dentro del propio barrio — tienen que trabajar, a veces, en condiciones precarias, porque los salones no alcanzan. Existe verdadera super-población escolar.

Pero, cuando un establecimiento de enseñanza tiene buena dirección y sacrificado personal enseñante, (así nos lo dice la señora directora) mucho se puede realizar. Por lo pronto, las celebraciones de estos días, han sido variadísimas: actos culturales, recepciones, buffett para los niños, alegría en las clases y recuerdos para la vida de los demás. (Donaciones a la Maternidad, colaboración con el Jardín de Infantes Nº 3 ,etc.).



Dos vistas del acto, cumplido en la Unión Industrial Uruguaya y que fué presidido por el Ing. José Serrato.

Un problema importante para la industria y el comercio del país: el proyecto de Seguro de Paro y Bolsas de Trabajo

EN los medios productores del país, industriales y comerciales, ha creado una tensa expectativa y animado juicios terminantes, el proyecto sobre Seguro de Paro y Bolsas de Trabajo Obligatorias, que ha sido considerado de peligrosos efectos para la economía del país, y para el propio bienestar del obrero. Y la Cámara de Industrias y la Cámara Nacional de Comercio ofrecieron, en una gran asamblea que contó con representaciones de la capital y del interior, un documentado informe con las objeciones que les merece el proyecto. Se recordará que durante su discurso en la Cámara, el diputado señor César Batlle Pacheco había declarado su oposición al proyecto porque su carácter era totalitario, ya que se prohibía a todo particular el tomar el obrero que quisiera y se prohibía a todo obrero emplearse con quien le pareciera mejor, agregando que el sistema de las listas de trabajadores se prestaría a todo género de maniobras y al juego de todo tipo de influencias, trastornando el sistema de trabajo del país, que con este límite a las libertades individuales no se presentaría —afirmó— de manera muy distinta que en Rusia. Bien podía haberse organizado el Seguro de Paro —dijo— sin estas limitaciones a la libertad de la contratación de trabajo, admitiendo que es necesario dar socorro a los obreros, pero no admite ese socorro dentro de un sistema tiranicida y liberticida. La Asamblea se pronunció con elogios respecto a esta actitud del legislador.

Las objeciones que hace el informe de la Cámara de Industrias y de la Cámara Nacional de Comercio, son, en síntesis, las que se expresan a continuación:

1º Las referentes a la forma de financiación, punto éste que todavía deberá ser ampliado por sus autores; 2º el proyecto significa una política social equivocada; 3º se considera que, despoja a patrones y obreros, inútilmente, de la facultad de elección, que ha sido siempre parte de la libertad de trabajo; 4º Una ley como esa, entorpecería el desenvolvimiento de la industria y el comercio; 5º por su naturaleza, sirve para estimular, innecesariamente, la lucha de clases; 6º lleva consigo el inconveniente de acordar a un ente autónomo la dirección y la administración de todo el régimen y su funcionamiento; 7º en dicho proyecto los más directamente interesados, los patronos y los obreros quedan en posición prácticamente secundaria; 8º un régimen así obstaculizaría el intercambio de actividad por parte de los obreros; y 9º comportaría una incitación a la ociosidad. En otro lugar el escrito considera que "en nuestro país la experiencia de bolsas de trabajo ha sido siempre desastrosa".

Respecto al proyecto sobre seguro de paro, el informe detalla las siguientes observaciones: acumula el seguro de paro con el régimen de indemnización por despido vigente desde el año 1944; establece un nuevo cargo sobre la producción y distribución de la riqueza; acuerda subsidios por tiempo excesivamente extenso y por cantidad demasiado elevada; crea recursos cuyo rendimiento puede calcularse en treinta o cuarenta millones de pesos anuales; no se da tiempo a que la Caja de Jubilaciones constituya las reservas indispensables; y, finalmente, obliga por el momento —mientras el seguro sólo beneficie a los obreros textiles y del cuero— a que los patronos y obreros de todas las actividades y gremios realicen aportes para subvenir al personal sin trabajo u ocioso de esas dos actividades.

El Dr. Héctor Hugo Barbagelata ofreció en la Facultad de Humanidades una conferencia sobre temas de teatro, que tuvo, de acuerdo a la personalidad y documentado conocimiento del disertante, una viva trascedencia docente, y un permanente interés por la hondura y elegancia de los conceptos. Un público numeroso escuchó la palabra del doctor Barbagelata.

DOS SONETOS

Del libro en prensa ACENTO SONORO

—I—

EN GLORIA DE TU VOZ

Diafanidad de música levanta
a su torno tu voz. Es ya rocío
o una fresca caricia. Cuando canta
todo queda pendiente de su brío.

Yo me siento dichoso; sé que es mío
ese claro raudal de tu garganta
que me lleva, lo mismo que si río,
y ternura y ensueño me adelanta...

Armonía y cristal como de cielo
que te sale sin sombra de ti misma
y arrebátate y llévate en su vuelo

hacia un mundo sin tiempo ni distancias
más allá de la vida que me abisma,
envolviéndome en llamas y fragancias.

—II—

EN GRACIA DE TERNURA

Yo buscaba un motivo para el canto:
¿cómo lograrlo sin pensar en ti?
Vino la luz suavísima, el encanto
que descendía hasta llegar a mí.

¿Desde qué cielos me llamaba ardiente
tanta ventura de sentirte así?
¿Desde qué cima en la cansada frente
posaba el ala de su frenesí?

Tuve mi pena como tiene el río
el blando arrullo de la verde fronda
cuando sus ondas las calcina Estío;

mas nada tiene para el bien venido
una ternura recogida y honda
como la llama que le da sentido.

HECTOR SILVA URANGA

Montevideo, 1953.







LOS JUBILADOS ESCOLARES SE REUNIERON

Con motivo de haber obtenido apreciables mejoras presupuestales, los jubilados escolares ofrecieron un banquete a miembros del Parlamento Nacional, que oyeron sus justas reclamaciones, y a los integrantes de su activo Comité Pro Mejoras.



DESPIDIERON AL DR. ALDO CIASULLO

El alumnado de la Escuela y Liceo "Elbio Fernández" reunido, en momentos en que, en emotiva ceremonia, despedían al doctor Aldo Ciasullo que viaja, como diplomático, hacia la península itálica



En la Escuela y Liceo "Elbio Fernández", despidieron al doctor Aldo Ciasullo, que parte a Italia, nombrado Cónsul General. Vemos al viajero, pronunciando su discurso de despedida.

EN LA ESCUELA FRANCIA

Los niños de la Escuela Francia cantan el Himno Nacional.

En esta prestigiosa Escuela Pública de Práctica, que dirige la señorita Amanda Cazet, se realizó una interesante fiesta.



Como adhesión a nuestra fiesta artiguista, los niños lucen la vestimenta de nuestras danzas autóctonas.



ENLACE CAGGIANO - MOSLE

En la Cripta de María Auxiliadora, se realizó el enlace de la señorita Alba Mosle con el señor Jorge Caggiano, que posan, en un momento de la recepción que se realizó después de la ceremonia.



El Congreso de Tucumán.

DOS FECHAS DE LA LIBERTAD

por ROBERTO FABREGAT CUNEO

POR mucho secreto, laguna y equívoco que la historia nos oponga entre documentos y testimonios, siempre la celebración de sus fechas grandes nos gana la voluntad. Son estos días diferentes los que predisponen a la orientación de los recuerdos y nos invitan a ejercitar el sentido de lo que pasó, lo que está pasando y lo que ha de pasar.

9 de Julio de 1816, Congreso de Tucumán, proclamación de las Provincias Unidas... No es este el lugar ni la ocasión de rememorar los largos diferendos históricos que más tarde sostendría Artigas con los principales varones de aquella corporación. Es, sí, el momento de aludir a su claro significado afirmativo en el desenvolvimiento histórico de esta parte del hemisferio occidental.

Estas eran las tierras donde los reyes colocaban sus mojones y las casas de contratación celebraban sus negocios bajo los rígidos patrones del despotismo y el monopolio. Tres siglos llevaba el régimen cuando los porteños — todavía no eran los argentinos — decidieron, en el más memorable de los días de Mayo, ponerle fin y correr los riesgos de la independencia. La vigorosa apelación repercutió en dos virreinatos.

Entonces la historia convocó a los más grandes capitanes que jamás se hayan visto actual a la vez en un continente. En el Sur, Artigas; al Oeste, San Martín y O'Higgins; al Norte, recorriendo distancias increíbles, Sucre y Bolívar; Bolívar sobre todo, que apuraba la vida a grandes sorbos y conducía a los ejércitos con el imparable fanatismo del porvenir. Y allá más lejos, en la república de Washington, los grandes estrategas de la política — James Monroe y John Quincy Adams — cambiaban su recio mensaje de triunfadores con estos hombres que habrían de sufrir las más inverosímiles vicisitudes.

Dos ideas estremecen el ambiente: federalismo en el sur, panamericanismo en el norte. El Congreso de 9 de Julio de 1816 es un firme esfuerzo constitutivo del primer concepto, al cual también dedicaría Artigas todos sus esfuerzos de militar y político.

Estas ideas cayeron por demasiado grandes. América las hubo de adaptar a su medida y necesidad. Confiemos en que algún día resurjan en todo el vigor del esquema bolivariano o artiguista; que un otro 9 de Julio tengamos en América no sólo autonomía y unión de las provincias de un país hermano, sino todo un sistema federal de comercio e intercambio libre entre los países de América Latina.

o

14 de Julio de 1789. La Bastilla tenía la silueta de otra época muy anterior. Sus torreones y levadizos no correspondían al armamento de un tiempo donde pronto asomaría Napoleón. Por eso ya no era un fuerte, sino una cárcel. La más odiada por el pueblo de París. Allí podía ir a darse, de por vida, mediante una simple orden de arresto, una *lettre en cachet*. Así habían encerrado, unos años antes, a Voltaire.

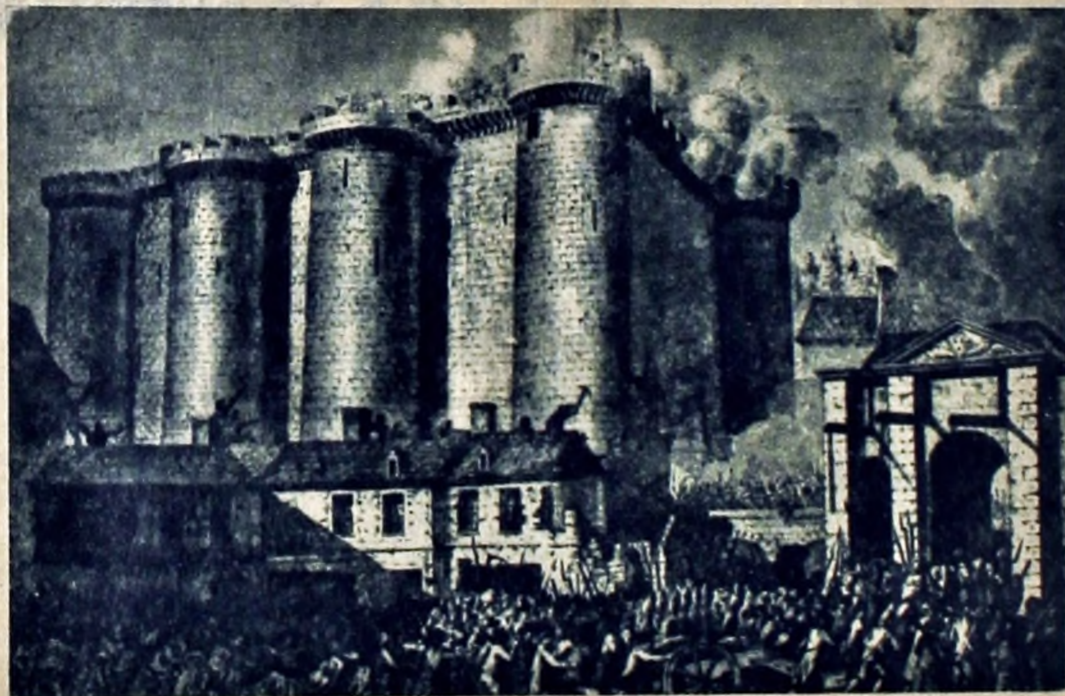
Un extraño desasosiego de ideas y doctrinas hervía en el ambiente de fines de siglo XVIII. Ese mismo Voltaire y sus amigos Diderot, Grimm, y D'Alembert, su enemigo Rousseau y sus corresponsales Locke y Hume las habían sembrado en profusión. Faltaban ahora quienes las trajesen a la tierra y les diesen el impulso vital. Y no demoraron en aparecer: Mirabeau, Bailly, Lafayette...

Unos años antes, los Estados Unidos de Norte América habían demostrado al mundo que es posible regirse por la fórmula de gobierno más antigua que conoce la civilización occidental: la republicana. El progreso acelerado del nuevo país demostraba en seguida que esa fórmula no sólo era posible, sino conveniente y necesaria. La enorme curiosidad y la fuerza expansiva de los Estados Unidos contrastaban extrañamente con la pesada maquinari burocrática de las monarquías y los regímenes agrarios semifeudales.

El trasiego de ideas entre Estados Unidos y Francia complementó la enseñanza de enciclopedistas franceses y filósofos ingleses. Las teorías de libertad y derecho adquirieron el grado de practicidad indispensable para llegar a la vida social. Las ideas ya podían respirar el aire de la plaza pública. Francia las codificó y las engrandeció. La Asamblea General les dió el grado maravilloso de entusiasmo que palpita en Dantón y Mirabeau.

Una mezcla de ese extraño fuego y de furor y resentimiento populares fué la que un 14 de Julio bloqueó la Bastilla y la hizo capitular. El espesor de los muros no bastó a cobijar a la guarni-

(Continúa en la página 48)



La toma de la Bastilla.



UN HOMBRE DE CIENCIA QUE HONRA AL PAIS: CARLOS STAJANO



CON cordialísimos actos, culturales, científicos y artísticos, se realizó la semana de homenajes al Dr. Carlos Stajano con motivo de haber sido designado este prestigioso cirujano compatriota, miembro extranjero de la Academia de Cirugía de París.

Estos actos, que fueron programados por sus discípulos, contaron con la presencia y adhesión de los colegas y amigos del Dr. Stajano que testimoniaron al eminente hombre de ciencia, una vez más, su admiración y amistad.

El Dr. Carlos Stajano, cuyo nombre está unido a varias generaciones de médicos, ejerce la docencia de su labor científica, con la dedicación y prestancia de verdadero maestro y desde 1936 en que se le designara Profesor de Clínica Quirúrgica en la Facultad de Medicina, viene señalando etapas de significación para la formación del cuerpo médico nacional. Es actualmente Presidente de la Sociedad de Cirugía, — de la que fuera fundador en el año 1920 —, y del tercer Congreso Nacional de Cirugía. Se ha destacado siempre como un trabajador incansable en el campo de la ciencia y su labor, constantemente encaminada hacia la superación, es un ejemplo para la juventud que lo rodea y ve en él al hombre altruista, sencillo, de firme convicción, investigador, maestro que sabe darse, — una de las difíciles condiciones que debe caracterizar al ser humano —, y siempre atento en la actitud serena del sembrador.

Francia reconoce sus méritos; lo premia y recoge hoy el nombre del ilustrado médico compatriota, para incorporarlo como miembro extranjero de la Academia de Cirugía de París. Grande honor para los ya reconocidos prestigios de la cirugía uruguaya que cuenta entre sus valores más firmes al Dr. Carlos Stajano.



De arriba a abajo: En el Salón de Actos de la Escuela de Nurses se realizó un acto en honor del doctor Stajano. Aparece el homenajeado rodeado de colegas, en el estrado.

Junto al Dr. Abel Chifflet aparece en la foto el Dr. Carlos Stajano en momentos de llegar al Hospital Pasteur.

Acaba de dar el diagnóstico el Dr. Stajano, sobre un enfermo en el Hospital Pasteur. (Sala del Dr. Chifflet).



EXPOSICION DE ACUARELAS DEL PINTOR PEREYRA

En la Asociación Cristiana de Jóvenes se inauguró la muestra pictórica del artista compatriota Ramón Pereyra, quien expuso en ella un grupo de interesantes acuarelas y óleos. Numeroso público asistió a dicha muestra, organizada por la División Adultos de la Asociación.



Partió para Nueva York, por Clipper de Pan American, la señorita Alicia Ibáñez. Durante su estada en Nueva York, Miss Uruguay se reunirá con Miss Puerto Rico y con las concursantes de los países europeos; además, será presentada en televisión y visitará las Naciones Unidas. Entre el 10 y el 19 del corriente mes, tendrá lugar en Long Beach, el gran certamen organizado para elegir a la muchacha más hermosa del mundo. La ganadora y las tres primeras finalistas serán contratadas por la Universal - International para actuar en Hollywood. (Foto Ernesto Jung).

NO DEBEMOS FIARNOS DE NUESTROS OJOS

Por JEAN CARON

DURANTE una batida por el Delfinado, un jabalí, acosado por todas partes, se mete en un matorral. Del otro lado de la espesura, el cazador que ha visto a la bestia, prepara su fusil y se apronta para tirar. Un ruido de ramas quebradas. El tiro sale. Y es el hijo del cazador, un muchacho de 17 años, el que cae. Sorprendido por la proximidad del animal había atravesado la espesura corriendo para reunirse con su padre. La descarga de municiones le agujereó la frente. Después de este accidente, una revista de caza publicó el siguiente consejo:

"No déis crédito a vuestros ojos, ni a vuestros oídos. Mirad siempre dos veces antes de tirar. El cazador está constantemente expuesto a sorpresas desagradables. . "

El error de óptica y de raciocinio, nos acecha de la mañana a la noche, a todos. En la sala de redacción, durante mucho tiempo ,existe una fotografía de la reina de Inglaterra en traje de ceremonia, cuya mano, levantada a medias, parece querer dar una palmada en la parte más carnosa de su esposo real. En realidad, ella se apresta a tomar un objeto colocado en una mesita puesta cerca de ella. De modo que el objetivo, no es un testigo más seguro que el ojo humano.

Hace un tiempo, la Corte de Assises de Provencia, tuvo que juzgar a un joven cul-



pable de una muerte involuntaria. Una tarde, al cerrar sus postigos, Pierre Servan oyó la voz de su hermana Ivonne que lo llamaba en su ayuda. Observando la calle oscura del pueblo, vió a la joven, vacilante, sin la cofia, abrazada a una sombra que la envolvía en sus grandes brazos pesados. Salió enseguida y corrió hacia la pareja que se agitaba a algunos pasos de él. Su puño, lanzado a todo vuelo, alcanzó el mentón del bruto. El extraño, cayó hacia atrás y su cráneo pegó contra un mojón. Estaba muerto. E Ivonne sollozaba como una loca. Solamente, entonces. en el hombre que yacía a sus pies Pierre Servan reconoció a su tío Anselmo. El buen hombre, que no bebía jamás, se había dejado sorprender, durante la velada, por dos vasos de vino cocido. Ivonne lo traía a la casa sosteniéndole como podía. El jurado absolvió al muchacho. Pero tuvo que abandonar el pueblo. Los vecinos se alejaban de él.

Una investigación en las comisarías de París permitió descubrir otros ejemplos de engaños visuales. Recientemente en el ángulo del bulevar Saint-Germain y de la plaza Maubert, una mujer de edad se cayó, víctima de un síncope. Los transeúntes la levantaron y la colocaron sobre un banco, mientras avisaban a la policía de socorro. Un agente de seguridad, que volvía para su casa, se aproximó y dió un grito:

—¡Es mi suegra!

Llamó un taxi y transportó a la enferma al hospital. Desde allí llamó por teléfono a su mujer y a su suegro. Cuando volvió, la enferma daba su último suspiro. Piadosamente, él le cerró los ojos a la muerta, que fué transportada a la morgue del establecimiento.

La hija y el marido de la difunta, llegados a tiempo, cubrieron de besos las mejillas y las manos insensibles. Después, la familia dejó el hospital y volvió a su domicilio. En la entrada fueron detenidos por un ruido sospechoso: alguien caminaba detrás de la puerta, movía sillas. Según ellos no debía haber nadie en su apartamento. El suegro avisó al conserje y bien pronto un inspector de policía, revólver en mano, se presentó en el piso. El dueño de casa deslizó la llave en la cerradura:

—Arriba las manos!

Delante del policía, el conserje y los locatarios, estaba la suegra que habían dejado por muerta en la morgue del hospital.

—Qué significa esto?, gemía la pobre mujer. Están locos? Uds. me invitaron a comer esta noche!

Al volver al hospital a la mañana siguiente a pedir excusas, los empleados de la morgue le aseguraron que su aventura no era excepcional:

—Es muy difícil identificar a una persona, acostada con la cara deformada por la agonía. Nosotros hemos visto el caso inverso: una familia rehusaba reconocer a un viejo señor cuya identidad no aportaba dudas. El tenía con él, todos sus papeles...

El célebre comisario Badin que fué director adjunto de la Policía Judicial, nos



afirma que nueve sobre diez, de los testigos oculares, se equivocan en sus deposiciones.

—Un día, yo ví una muchedumbre que daba gritos de muerte. Interrogué a varios de los manifestantes. "Acaban de detener a tres miserables que tiraron a una mujer en el Sena. Nosotros la hemos visto, la habían atado en su canoa. Después la tiraron por encima de la borda. Ella se fué al fondo." Entré en la comisaría. Los tres criminales, molestados por los testigos de su hecho, curaban sus heridas y lloraban a mares. En cuanto a la mujer, atada y echada al Sena, se encontraba allí, por milagro; hechas las aclaraciones, resultó que los tres inculpados eran tres pescadores. La dama había descendido al muelle para hacer bañar a su perro. Exasperados por los ladridos del can, los pescadores no habían titubeado en insultar al perro y a su dueña, que había ido enseguida a quejarse a dos policías, quienes habían invitado a los pescadores a la comisaría para simple constancia. Sin embargo, veinte personas, juraban haber visto a los miserables tirar al agua a una mujer atada como un salchichón. . . !

Los mismos policías, son objeto de confusiones desconcertantes. Lanzado sobre la pista de un estafador profesional, un inspector lo reconoció en el gentío de una gran tienda, en el momento en que el malhechor llevaba la mano con aire despreocupado, hacia un saco voluminoso de una cliente. El inspector se acercó al estafador diciéndole:

—Nada de ruido. Nada de escándalo. Está detenido!

—Imbécil! gritó el otro, desasiéndose, no ve que se escapa?

En efecto, la víctima había desaparecido en la confusión. En cuanto al malhechor no era otro que el detective jefe del establecimiento. En el saco que había podido quitar a la cliente antes que huyera, se encontraban medias de nylon, guantes, lengeries finas y algunas alhajas robadas al azar de los escaparates.

Los vagones del metro fueron durante mucho tiempo frecuentados por maniáticos que aprovechaban el amontonamiento para aproximarse a mujeres jóvenes y bien regordetas y hundirle alfileres en sus redondeces mal defendidas por el tejido de la falda.

Se estacionaron inspectores próximos a las viajeras más tentadoras. La vigilancia



no dió ningún resultado. Sin embargo, cierta tarde, un policía apostado cerca de una dama fué el testigo de una incostestable violación de fronteras. La dama dió un grito estridente. El alfiler estaba todavía metido en su carne. Algunos vecinos denunciaron enseguida a un viejo señor de mostachos grises y de presencia venerable. Diez, veinte personas lo habían visto iniciar un gesto agresivo hacia la viajera.

A pesar de las protestas del señor, el inspector lo tomó por un brazo y le levantó la vuelta de su saco. ¡Horror! una quincena de alfileres, todo un arsenal, estaban clavados en el tejido y la roseta de la Legión de Honor cubría este acerico. El sádico fué llevado a la comisaría y los testigos le acompañaron en apretada compañía.

Al día siguiente, la investigación reveló, que el inculpado era uno de los directores de la Prefectura del Sena. En tiempos normales, se ponía un coche oficial a su disposición. Pero, el día del incidente, su chófer estaba enfermo, lo que le había decidido a tomar por primera vez, el metro. Se entiende, que fué puesto en libertad con toda clase de excusas. Sin embargo, su aventura llegó bien pronto a la mesa de trabajo de sus compañeros y se convirtió para sus empleados en el "picador". Su manía de recoger alfileres y colocarlos en su solapa levantó en todas partes reticencias y cómplices guiñadas de ojos.

Los legajos judiciales encierran numerosos dramas cuyas víctimas son inocentes llevados ante los tribunales por la fe de testigos erróneos.

—El caso más característico, nos cuenta un magistrado, es el de la amputada de Dinard. Una mañana se recogió en la playa un cadáver delgado, enrojecido por el mar, y cuya cabeza, manos y pies habían sido salvajemente cortados. La autopsia demostró que se trataba de una niña de diez

(Continúa en la página 62)



EL LAGO DE LOS CISNES

ROMANCE SOBRE EL BALLET DE TSCHAIKOWSKY

Especial para MUNDO URUGUAYO

Por los abruptos senderos
marcharon los cazadores.
Dialogando con el aire,
preso de mágicos goces,
el príncipe cazador
se quedó solo en la noche.
¡Con esa luna tan blanca!
¡Con ese cantar del bosque
que por las ramas se escurre
y estalla en los ruiseñores.
Frente al lago de amatista,
do los cisnes, albos monjes
de concilios señoriales,
la elegancia de su roce
va rizando con el agua
suspirados corazones.

¡Ay del príncipe idealista
de la grey de cazadores!
Ya el embrujo lo posee!
Junto al lago, está la corte
de la Reina de los cisnes
con sus albos capuchones.

Vuelve, príncipe, a palacio
donde están tus cazadores.
Ya en el pico más adusto,
por encima de los robles,
casi junto al plenilunio,
el Gran Mago de los Bosques
hace pases a los cisnes
con su astral vara de bronce.

Ya se alejan y retornan
en livianos batallones
las feéricas princesas.
En la alfombra de colores,
sus alados pies de nardo
trazan ágiles visiones
mientras charlan y discurren
alejándose en el monte
que en la copa de los pinos
les aguza sus oboes

¡Ay del príncipe cautivo,
de la grey de cazadores !
La Gran Reina de los Cisnes
vaga sola entre la noche...

Ya se encuentran frente al lago
de argentados surtidores·
¿Es de nácar o de armiño?
¿O es la luna en su derroche?
Oh suprema soberana
de los ámbitos del bosque!

Rubio príncipe que tiemblas,
ya te hirieron sus amores!
Ya le ciñen la cintura,
rieles tibios tus tendones...
Ya es recíproca la dulce
confidencia de las voces...
Y en el límite hechizado,
verde, cósmico y enorme,
roja gema ya se escapa
de los labios en los bordes !
Que son almas prisioneras
de un histérico fantoche
las que bogan en el lago
bajo plúmeos albornoces!

Pero el Mago no se duerme.
Baja presto de los montes;
duro el rostro, cruel el diente
mascullando los reproches.
¡Ay del príncipe que tiene
regia prez de trovadores,
y le enfrenta conmovido,
y le reta en su desborde.
¡Qué siniestra carcajada
de pavura sobrecoge
mientras se alza, punitiva,
la brutal vara de bronce...

Son esfinges las montañas
bajo el velo de la noche...
En la copa de los pinos
enmudecen los oboes...
Y los cisnes, majestuosos
en la lámina de azogue,
van rizando, tristemente,
suspirados corazones,
prisioneros infinitos
del Gran Mago de los Bosques!

IRIS DE LOPEZ CRESPO.



APENAS entrevistas las estrellas, que pugnaban por abrirse en un cielo de tormenta, la bocaza del gran edificio en construcción — en Yaguarón 1225 — nos llamaba, porque adentro estaba el grupo cálido, apretado, de esta gente que es del teatro, como la leña es del fuego; que la come, sí, pero transfigurándola en luz, arabesco, calor.

Eran los integrantes del apasionado "Teatro del Pueblo": Leonor Alvarez, Nelly Rocca, Graziella Traibel, Pablo de Béjar, Juan C. Carrasco, Numes Vilariño, Luisa Blumenfeld y veinte jóvenes más Ninguno había faltado a la cita porque Manuel Domínguez Santamaría, el director, quería que MUNDO URUGUAYO viese cómo viven para esta bella aventura. ¿Viese? Sintiese.

Bella, inquieta aventura, es ésta del teatro independiente. Ya lo habíamos sentido así, al visitar — en su medio fervoroso — a otras agrupaciones que integran — con sostenida y emuladora dignidad — la muy nutrida Federación de Teatros Independientes. Aventura renovada. Que los inquieta, los sacude, los exige, pero que les da la compensación, inaudita, de hacerlos sentir vencedores de la vulgaridad y dueños de un destino que se eligieron. En el que persistirán.

Todos tienen sus horas entregadas a la obligación. Hay estudiantes, empleados, maestros, músicos, profesionales que, de día, son lo que la exigencia de vivir les pide. Pero llegan los crepúsculos, y ellos encuentran otra voz, otra máscara, otro gesto. Se ponen en contacto con las ideas y sentimientos que no tienen Tiempo ni Territorio; y las creaturas del teatro universal, son conjuradas.

Así, a través de los años, les han prestado su vivencia, para presentarlas a públicos heterogéneos, en un loable afán didáctico.

El "Teatro del Pueblo", es el decano de estos núcleos inde-

Leonor Alvarez, Nelly Goitiño y Darío Muslera, ensayan una escena de la obra con que abrirán Sala y temporada la gente del "Teatro del Pueblo". El escenario, todavía es proyecto; pero la voluntad, obvia dificultades.

"El Teatro del Pueblo" está levantando su teatro, en un esfuerzo que sólo realiza la fe

Por ELIZABETH DURAND



Una escena de la pieza "La Plaza de Berkeley", que ha constituído uno de los positivos éxitos de crítica, en la tesonera e ininterrumpida labor del "Teatro del Pueblo", bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría.

pendientes. Por 1937, se acercaron los fundadores, e iniciaron su obra, en una salita cedida por el Centro Protección de Chóferes. El nombre se trajo de Buenos Aires, porque, en ese tiempo, el Teatro de Barletta era una preciosa evidencia de triunfo.

Domínguez Santamaría, fué llamado para dirigir y, desde entonces, la labor no conoció treguas.

Empezaron, en el ex-Mitre, con "La sirena varada", de Casona. Después, en un esfuerzo que nadie — de afuera — se explicaría, fueron arrendando todas las salas montevideanas. Por los escenarios del SODRE, del Solís, del 18 de Julio, fueron levantando sus escenografías, para piezas de jerarquía. Representaron los más clásicos Entremeses de Cervantes; y luego, "La Plaza de Berkeley", "El Alcalde de Zalamea", "Trópico", "Lilion", "Crimen en la Catedral", "Ligados", "El Casamiento", "En familia", en su diversificación de autores y escuelas, hablan de una conducta artística proba y fiel, y de una dirección con norte.

Pero, no es sólo esta anual representación de grandes autores. El conjunto, además, actúa con generosidad en los teatros de barrio y, a menudo, marcha al Interior, en verdaderas cruzadas culturales.

Se llevan conferencistas, se arman exposiciones, se dilucidan problemas culturales y espirituales.

Y, lo más hondo de este laborar de años, es que esta trashumancia, que suele desespigar corajes, a ellos les ha acendrado el buen grano, y la cosecha está a la vista. La espiritual, en los corazones jubilosos; y la material, en valiosos implementos escéni-



Luisa Blumen, Numen Vilariño, Leonor Alvarez, Pablo de Béjar y Carmen Olivera, atienden al director del Conjunto, Manuel Domínguez Santamaría, aclarando matices de la pieza de Crommelinck, con la que se presentarán, en este mes.



Por aquí anda Graziella Traibel — actriz, secretaria de dirección, etc., — que muestra a sus compañeros los coloridos bocetos de trajes, preparados por Elizabeth Thompson, para la obra del estreno: "La mujer que tiene el corazón pequeño".



Juan C. Carrasco, que además de buen actor es ayudante de dirección, repasa el libreto, junto a sus compañeros. El "decorado" sui-géneris, es el que dejan habitualmente los albañiles, que trabajan con ritmo febril, para "Teatro del Pueblo".



cos, y en este señor edificio de la calle Yaguarón.

Ladrillo sobre ladrillo, es una realidad que hace indagar a la gente. Una realidad, con 30.000 pesos ya insumidos. Y, con otros muchos que habrá que ir a buscar a una "mina" a la que le saben explotar la veta... Rifas callejeras, kermesses, beneficios, socios, "pechazos" directos... El elenco se olvida de que conoce el lenguaje de Cervantes y el de Elliot, y usa el primitivo... Precisamos... ¿va a contribuir?

De un galpón, harán una sala con todos los adelantos técnicos. El director y proyectista, es el arquitecto Florio Parpagnoli, que de antiguo está unido a todos los esfuerzos del teatro superior. Su primer "ayudante", es Pablo de Béjar, que así bien aprende las triquiñuelas de su carrera. (Ya sabe hasta cómo se entran materiales, cuando aún no hay permiso Municipal...).

Y a propósito. Nos piden que digamos cuánto tienen que agradecer a las autoridades municipales. Desde Don Germán — espejo de Intendentes — hasta el más humilde funcionario, todos se han desvivido para que la construcción no tuviese tropiezos.

En retribución, ellos ofrecerán esta sala modelo, en sus específicas funciones. Los trabajos en aire acondicionado, son de último ensayo. La acústica, según un sistema sueco y danés, es ensayada por primera vez en Sud América (cielorraso y recubrimiento lateral, con resonadores, que dan calidad excepcional a los tonos).

El comando de escena (luces, sonidos, apunte, traspunte, telones), irá en un foso, para no interferir en el desplazamiento de los actores. Y el declive especial de la platea, y la disposición, así como el agrupamiento de las butacas, en un sector central, permitirá que la visibilidad sea perfecta.

Y, cuando esté pronto, lo prestarán a los colegas...

Mientras tanto, aún entre tablones y escombros, los ensayos se cumplen noche a noche La obra de la apertura de la sala y de la temporada (dicen que será a fines de julio...), es "La mujer que tiene el corazón pequeño", de Crommelynck.

En el reparto, figuran: Leonor Alvarez, Blanca Jiménez, Nelly Goitiño, Olga Pastoriza, Graziella Traibel, Juan C. Carrasco, Alberto Carmona, Luis Berriel y Darío

(Continúa en la pág. 59)

Los integrantes del "Teatro del Pueblo", se reunen, noche a noche, en su edificio de la calle Yaguarón 1225. Por ahora, todavía hay materiales en desorden. ¡Pero, qué gran sala será, y qué temporadas desarrollarán en ella! Así son sus sueños...

Recepción ofrecida en honor al Ministro Tsur y Sra.



Sra. María Angélica Braggio de Quintana Solari, Sra. Amalia Bidegaray de Alvarez Cina y Sra. Josefina Requena Cordero de Brum.



La Sra. Blanca Cossini de Fischer, el homenajeado Ministro de Israel Sr. Tsur, la homenajeada Sra. de Tsur, la Sra. Blanca Mazer de Litman, el Ministro de Obras Públicas Dr. Carlos Fischer, posan para nuestra revista.

EL Encargado de Negocios de Israel Sr. Levi Aryeh Allon y Sra. Daphne Trevor ofrecieron una recepción en el Jockey Club en honor del Ministro de Israel Jacobo Tsur y Sra. Vera Gotrlib al finalizar su misión ante el gobierno uruguayo. Esto dió lugar a una fiesta sumamente brillante.



Una vista del salón donde se halla un grupo de distinguidas damas de nuestro ambiente.

Desfile de modelos y canasta pro diabéticos del Uruguay



La mesa de la Sra. Yolanda Schmith de Viana Aranguren donde pueden verse a algunas figuras de nuestra sociedad.



Otra parte de la mesa oficial donde están la Sra. Aída Bolasco Susena de Cleck, la Sra. Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, la Sra. Enriqueta García De Rosa de Fortesa, comentando los hermosos modelos que se exhibieron.



PINOS (óleo).



UNA NUEVA AFIRMACION DEL ARTE DE GUREWITSCH



BOTES (óleo).



En la inauguración habló la Srta. Carmen Pittaluga, ante numeroso público.



JUAN B. Gurewitsch es un artista que no se duerme en los laureles. Y su nueva exposición en Galería Berro muestra una clara superación sobre la obra anterior. Gurewitsch nos da una visión de la naturaleza que lo rodea, en que se revelan su dinamismo, su dominio pictórico, su viva animación cromática, su cariño profundo por el paisaje en su línea y su sentido. Cada cuadro suyo es una honda captación de forma y fondo, una fijación sentimental de las perspectivas nuestras, y la progresiva expresividad y la finura y trasparencias cada vez más evidentes de sus panoramas, constituyen el signo de su penetración artística, pero también de su disciplina laboriosa, con las cuales se armoniza una personalidad en constante ascenso.





El Sr. Fermín Huertas Berro y la Srta. Sara Alvarez Cortés salen del templo luego de consagrada la unión religiosa. La novia llevó un traje de otomano, manto largo de tul de ilusión y tiara de encaje, en la mano ramo de jacintos frescos.

Los padrinos de la boda: Sra. Blanca Bustamante de Huertas Berro y Dr. Julián Alvarez Cortés, abandonan la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, (con arreglo floral de Castilla), después de la ceremonia nupcial, que fué presenciada por numerosas familias de nuestra sociedad vinculadas a los novios.

Boda Huertas Berro - Alvarez Cortés

SERA EL DIA...

9 El primer espectáculo de la Asociacion Coral de Montevideo; "La Vida de María" de Hindemith-Rilke; en la Sala Verdi a la hora 18.45. Ciclo de 15 poemas para canto y piano dividido en cuatro partes, con texto de Rilke y musica de Paul Hindemith. Primera audición para Uruguay. Solista: la cantante Sara Iglesias. Al piano: el maestro Casal Chapí.

9 Torneo de canasta a beneficio de Club de Teatro en la calle 25 de Mayo 417 Piso 2. Hora: 18.45.

9 El concierto de los "Pequeños Cantores de Provenza", en el Teatro Solís, a la hora 18.45.

10 Canasta a beneficio de la Escuela "Venezuela" en el Parque Hotel a la hora 18.45.

10 El primer acto de "Amigos del Arte" con un concierto de la soprano Socorrito Villegas Morales de Berro con un programa de música francesa antigua y moderna. A la hora 18.30.

10 El concierto del conjunto de Cámara "Telemann" con obras de los siglos XVII y XVIII en la sala de El Galpón a la hora 18.45.

11 Comida con platos de la cocina china, en una confitería de nuestra capital, a beneficio de la Misión en Formosa, con una comisión presidida por las Sras. Aída Serra de Martínez Trueba y Amelia Ramírez de García Lagos.

14 Un espectáculo a cargo de la famosa bailarina alemana Dore Hoyer en el Teatro Solís a la hora 18.45.

15 Un té y canasta a beneficio del Comedor Escolar de Carrasco en el Parque Hotel. Preside la Comisión de damas la Sra. Sara Shaw de Blanco Acevedo.

15 El concierto del baritono francés Gerard Souzay auspiciado por el Centro Cultural de Música en el Teatro Solís a la hora 18.45.

Boda Dufort y Alvarez - Iramendi Castro





El Sr. Andrés Dufort y Alvarez y la Srta. Martha Iramendi Castro, al salir del templo, una vez finalizada la boda. La novia lució un traje de organza, manto corto de tul de ilusión, en la mano antiguo rosario de alabastro y plata.

La Sra. María Esther Ballesteros Acosta y Lara de Dufort y Alvarez y el Sr. Eduardo Iramendi, los padrinos de la boda, salen de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes luego de realizada la ceremonia religiosa, a la que asistieron las numerosas amistades de la nueva pareja.



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

MEDIAS NYLON

en el rumbo de una acertada elección

Una notable oferta: Medias Nylon malla 51, en los colores de actualidad

$ 2.75 *el par*

CLIENTES DEL INTERIOR
Vuestras órdenes nos merecen ESPECIAL ATENCION.- Hagan los pedidos contra reembolso a Casa Matriz, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

Medias Nylon malla 51, variedad de colores de moda, el par **$ 3.25**

Evi-Medias Nylon malla 60, en todo color de moda, el par **$ 3.75**

Evi-Medias Nylon malla 66, calidad excepcional, colores de gran actualidad, el par **$ 3.95**

Evi-Medias Nylon malla 66, costura negra, el par **$ 4.20**

Medias Nylon malla gruesa, muy elástica, indicada para Sport, el par **$ 4.20**

Evi-Medias Nylon malla 54, muy buena calidad, en los colores de moda, el par **$ 4.60**

Medias Nylon Kayser malla fina, costura al tono, el par $ 5.80 y **$ 5.20**

Tymsa-Medias Nylon malla 54, costura negra y al tono, el par **$ 5.40**

Tymsa-Medias Nylon malla gruesa, muy elástica, en todo color, el par **$ 5.50**

Tymsa-Medias Nylon malla 66, colores de gran moda, el par **$ 6.90**

EN NUESTRAS TRES CASAS: AGRACIADA 2302 - GRAL. FLORES 2341 - 18 DE JULIO 1601



Embajador de Brasil Dr. Walter Jobim, Encargado de Negocios de Noruega, Sr. Saven Brun Ebell, Ministro Interino de Relaciones Exteriores Dr. Alfredo Dupetit Ibarra, Sra. Ana Niedermayer de Jobim, Embajador de Canadá Sr. Charpentier, Sra. de Charpentier, Embajador de México Sr. Pedro Cerisola.



En un amable aparte se encuentran el Embajador de Italia Dr. Guillermo Rulli, la Sra. de Charpentier, el Embajador de Gran Bretaña Sir Douglas Howard, la Sra. Carla Pietravalle de Rulli, el Embajador de Canadá Sr. Charpentier y el Embajador de Estados Unidos Sr. Edward Roddan.

Recepción ofrecida por el Embajador de Canadá y Sra. de Charpentier

EL Embajador de Canadá y Sra. de Charpentier ofrecieron una recepción en los salones del Club Uruguay. Asistieron a esta fiesta las más calificadas figuras del gran mundo social y diplomático, lo que originó una nota de brillantes contornos.



Puede verse a la Sra. Elida Capurro de Pratt, a la Sra. Charpentier, a la Sra. Dora Alzáibar de Scasso, a la Sra. Judith Barreiro de Aguirre cuando fueron sorprendidas por nuestra cámara.





Ministro del Japón Sr. Okumi, Sra. de Okumi, Ministro Sr. Luis Guillot.

Sra. María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, Sra. Sara Narbondo de Guillot, Embajador de Canadá Sr. Charpentier y Sra. de Charpentier en un momento de la recepción.

Mrs. Nicholas R. Du Pont

Es encantadora

Joven, bonita, moderna, tiene un cutis que se destaca por su belleza en la sociedad americana, donde abundan las mujeres de cutis maravilloso.



Ella usa Pond's

"El tratamiento facial Pond's de Limpieza con Crema Pond's "C", es maravilloso. Deja mi cutis más claro y suave", dice Mrs. R. du Pont.

No "tape" las impurezas de su cutis... elimínelas!

Nada más equivocado que pretender "tapar" puntos negros, impurezas, sombras grises, recurriendo al maquillaje. Cualquier maquillaje, por costoso que sea, si no se hace sobre un cutis perfectamente limpio, es perder tiempo y dinero. No luce y no dura. No hay mejor base de belleza que un cutis claro, fresco, diáfano. Por eso las más hermosas mujeres del mundo practican y recomiendan la limpieza profunda del cutis con Crema Pond's "C" como el más simple, rápido y eficaz tratamiento de belleza. ¿Por qué no prueba hoy?

Tratamiento Facial Pond's de Limpieza
Aplique sobre el rostro abundante Crema Pond's "C", en suaves masajes circulares hacia afuera con la yema de los dedos. Déjela un momentito para que sus especiales ingredientes "ablanden" las impurezas — maquillaje, polvo, grasitud y luego quítela.
Para eliminar las últimas partículas de impurezas hágase una segunda aplicación de Crema Pond's "C", y quítela. Este tratamiento completo dejará su cutis inmaculadamente limpio, suave, fresco, ¡embellecido!



Los potes grande y gigante son más económicos.





IZQUIERDA: En Guaraní y Buenos Aires, obreros de la U.T.E. arreglando desperfectos.

¡La esc

Un temporal, recordar el de

¡Viento a 125 kms, con racha

EMPEZO el viernes de noche. Los montevideanos que, fieles a nuestros viejos textos, seguimos creyendo en la benignidad de nuestro clima, estábamos en la calle, como si la llovizna intermitente, no fuese más que eso. De pronto, una granizada. Alrededor de la hora 19. Y viento. Y arreciar de la lluvia...

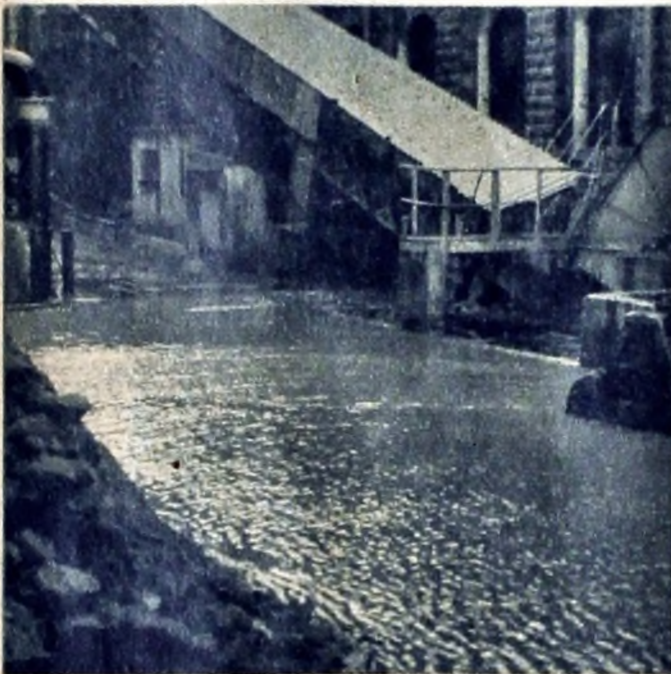
El sábado de mañana, los primeros en aventurarse por nuestra tremenda costa, ya supieron qué había pasado. Después los informativos radiales confirmaron los presentimientos. El ululante viento nos había atacado a razón de 125 Kms. por hora, con rachas de 160... Toda la costa Este y Sur del país, había sufrido un temporal, como para ser descrito por la pluma de D. Antonio Lussich.

Vino el aviso policial, que hizo patética la situación: ¡No se podía transitar por la Rambla! porque hasta el Parque Rodó, estaba cubierta de escombros de toda índole: baldosas rotas, ramas, maderas... y algún

bo

po
an
co
ci

tr
n
vi
re
m





ARRIBA: La Usina del Gas, en la Rambla Gran Bretaña recibió al mar en forma desusada.

Por 5 de Abril, en Malvín, árboles así desgajados abundaron.







...estaba como para pescar! Las olas la cubrieron.

Un punto familiar de la Rambla, en un aspecto poco familiar...

...ue nos hizo ...ulio de 1923

...de 160; lluvia y granizo!

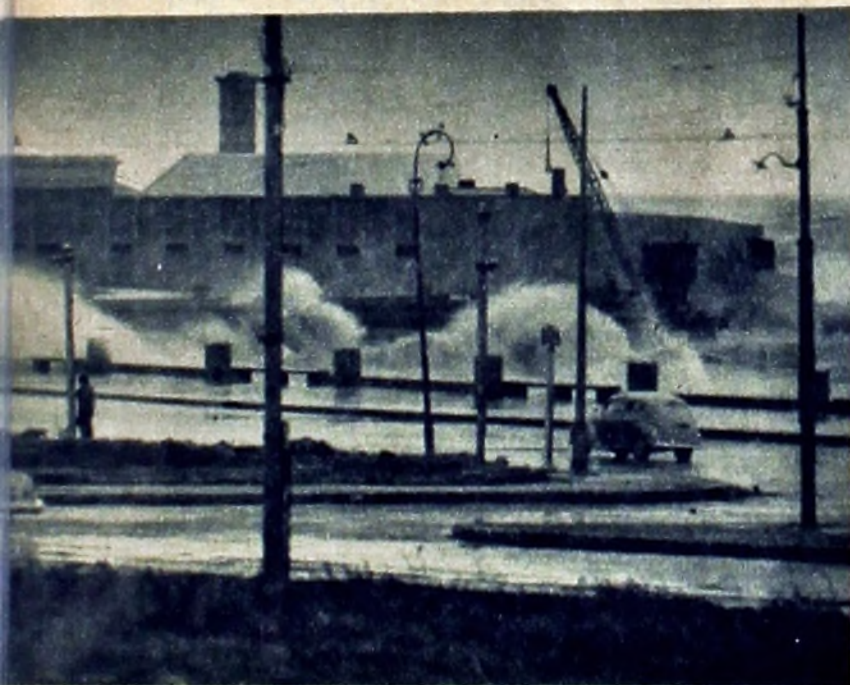
...terrizado" luego de "volar", literalmente, desde el mar...

...un momento dado, no había luz, ni gas, ni líneas telefónicas dis... Los obreros, eran los héroes civiles de la hora. Los de la U.T.E. ... por Guaraní, abajo del agua, buscando cables rotos; los del gas, ... bombas de achique, no podían desalojar el agua de las instala...

...recía que aquello no tendría fin. Eolo y Neptuno recordaban su ...n mitológica, para los que los conocen de oídas... Y los que ...aben, de cualquier modo supieron cómo es una conjunción de agua, ... lluvia y granizo, en esta costa nuestra que, de vez en cuando, pa... ...uerer demostrar que, por algo, tiene temible renombre entre los ...ros lobos de mar..



Bajo un cielo de pintor, un yatecito vino a posarse en las rocas del Buceo.



IZQUIERDA: Otro aspecto de la invasión de las aguas en la Usina del Gas.

IZQUIERDA: Así se explica que las dueñas de casa corrieran al teléfono, a preguntar por qué no había gas..





¡Los muchachos, probando a "marcar" al viento... Este, casi siempre pudo más...

En un banco como para enamorados, bajo la palmera "pocitense", se "sentó" un bote







En el puertito del Buceo, muchos yates, aburridos del mar, quisieron "sentir" la tierra...

Así anduvieron las montevideanas el sábado 4 de mañana... La foto, "habla"...

Un antiguo barco, también quiso parecer "pasajero". Y tras la ola, parece entrar en la Sala de Revisaciones de la Aduana.



En el Pantanoso, no por habituales, dejan de ser desoladores estos aspectos.

El "corazón" del barrio Sur, por Reconquista, hizo sus tremendas diástoles, con agua... Bombea aún, el viejo corazón...







Con motivo de la fecha de la Independencia de los EE. UU. los miembros de la Asociación Americana e invitados especiales se reunieron en un banquete. Vemos al Embajador americano, Mr. Edward Roddan, diciendo su discurso.

BANQUETE CON MOTIVO DEL 4 DE JULIO

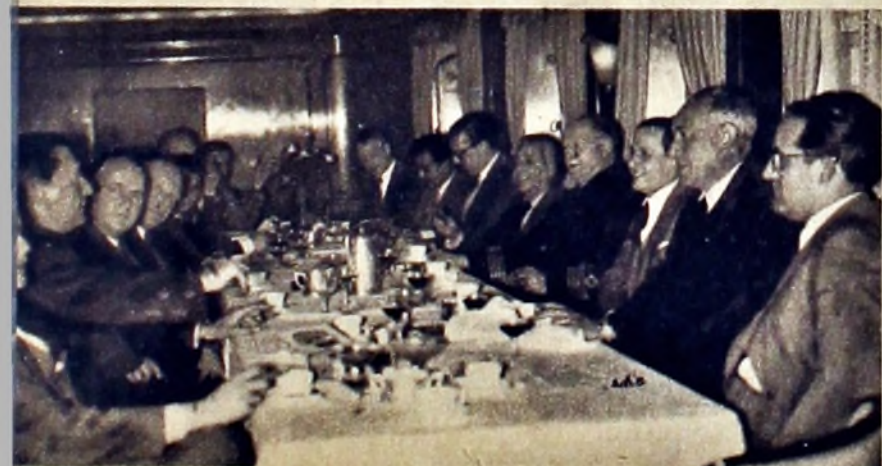


El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, recibe a una delegación del departamento de Artigas, que expuso sus problemas provocados por la sequía.



Cordial despedida al Ministro de Suecia

A bordo del vapor sueco "Vingaland" atracado en nuestro puerto se realizó un almuerzo de despedida al Ministro de Suecia en el Uruguay, Sr. Carlos de Bogestierna. Un grupo de escritores y artistas, y el nuevo Ministro de Suecia, Sr. Hedengren, rodearon una bien servida mesa, presidida por el comandante de la nave, Capitán Karl Kjellberg, y la fiesta tuvo el tono de amistad y camaradería afectuosa que ha sabido despertar el estimado diplomático en nuestro medio. A los postres dijo palabras de muy cordiales sentimientos el Dr. Eduardo J. Couture, contestando el Sr. Bögestierna, con emotivo acento. Por otra parte, abundaron los brindis, y algunas notas características suecas y uruguayas, en una alegre y prolongada sobremesa, de gratísimos recuerdos.



COMO SE REALIZARA EL PROXIMO



El señor Lorenzo J. Villizio, delegado de la Confederación Sudamericana ante el Comité Organizador de la Copa del Mundo.

El contador Lorenzo J. Villizio, delegado de la Confederación Sudamericana ante el Comité Organizador, nos ofrece los pormenores del próximo magno certamen

PARTICIPANTES, FECHAS, PAISES Y REGLAMENTACION

Por CARPENTIER

AUNQUE parezca mentira, falta menos de un año para que comiesce el Campeonato del Mundo de Suiza. Apenas si parece haber pasado un brevísimo tiempo, desde que los uruguayos logra:ch su cuarta conquista en el estadio de Maracaná. Entonces, confesamos que no creíamos en la hazaña. Nosotros estuvimos allá y vivimos los momentos culminantes de la magnífica jornada. Y después del triunfo, pensamos que los seleccionados celestes aparecían como invencibles. Hemos tenido hasta este mismo instante, en la retina, las juga:as geniales de nuestros campeones, y en el corazón, la suave emoción de aquellos momentos inolvidables. Y cuando aún vemos las acciones electrizantes y el júbilo de la nueva gloria, y recordamos la angustia de la de rota en las 200.000 personas silenciosas, estáticas en el gran estadio, — cuando aún vivimos aquel momento supremo — hé aquí que ya estamos abordando el tema candente de ot:o campeonato que lo repetimos, ha de jugarse dentro de doce meses y algunos días menos.

Presentamos a nuestros lectores una nota de subido interés. Posiblemente, pocas veces MUNDO URUGUAYO brindó a sus lectores un repo taje de tanta oportunidad, de tanto valimiento como éste que acabamos de hacerle a un destacado deportista que desde hace muchos años sirve los intereses del fútbol con celo y con brillo.

Se trata de hablar ya, del Campeonato del Mundo p:óximo. De su organización, de los reglamentos, de las fechas también. Detalles, en fin, que componen la nota de hoy que, repetimos, creemos concentrará el interés siempre ale:ta y creciente de los aficionados uruguayos.

Sobre el particular, hemos creído de interés, ent:evistar al contador Lorenzo J. Villizio sobre la organización de la próxima Copa del Mundo, a realizarse en Suiza el proximo año. Como es sabido el señor Villizio ha mantenido una participación continuada y desde luego brillante, en los trabajos de organización de dicho ce:tamen, pues tiene el cargo de delegado de la Confederación Sudamericana de Fútbol ante el Comité Organizador de la Copa "Jules Rimet". Para desempeñar las funciones de su alto cargo, no hace mucho tiempo, el señor Villizio viajó a Lisboa, de cuyo viaje nos ocupamos brevemente en estas páginas, y allí fueron aprobados los estatutos pa.a la realización del magno torneo.

Ya entrando en lo más interesante del tema, el señor Villizio nos explicó ampliamente algunos pormeno:es de suma importancia que pasamos a reseñar:

En una reunión especial celebrada este año en la ciudad de Crane — Suiza — se llevaron a cabo los sorteos después de designarse los grupos de países que tendrán a su ca:go los matches preliminares. Nos interesa ocuparnos primordialmente de los grupos sudamericanos y este grupo ha sido señalado con el número 12. Lo integran Brasil, Chile y Paraguay. Representa a este grupo ante la Fede.ación Internacional, nuestro entrevistado el seño: Villizio.

El torneo ha sido cuidadosamente organizado luego de pacientes estudios y reuniones. Todo ha sido previsto desde las series preliminares hasta el match entre los finalistas. Conviene puntualizar aquí que sólo dieciseis seleccionados jugarán en Suiza, que serán los triunfadores en las distintas clasificaciones.

El resto de combinados, de los cato:ce grupos que lo integran, saldrán cato ce conjuntos que jugarán en Suiza los matches decisivos, junto a Uruguay que es el Campeón del Mundo y al cuadro suizo que tiene el mismo privilegio que los celestes por ser el representativo del país organizador.

Los países inscriptos por Continente, es otro de los detalles de sumo interés que el señor Villizio puso — con su conocida defe:encia — en nuestro conocimiento: Africa, un :epresentante, América, ocho representantes, Asia, siete representantes, y Europa, veinticinco representantes.

También tiene sus puntos de interés la organización del torneo. Por ejemplo: en caso de empate, habrá alargues de media hora. Si subsistie a el empate se jugará un nuevo match y por último, de pe:sistir la igualdad, se irá al sorteo. Todo esto es conocido, como así también la dilucidación del tercer puesto con la misma reglamentación de alargues, nuevos partidos y sorteos, según el caso que se presentare.

Uno de los puntos más importantes del reportaje, se refiere a las fechas de los matches decisivos, esto es, los que se juga:án en Suiza.

El señor Villizio que tiene una documentación completa, nos informó sobre tales fechas. Los días 16 y 17 de junio, y 19 y 20 del mismo: del 21 al 27. Después el 30 de junio y el 1º de julio se disputarán los pa:tidos semifinales y los días 3 y 4 del mismo mes de julio los matches por el campeonato, y por el segundo, tercero y cuarto puestos.

El señor Villizio tiene amplios poderes para decidir sobre

CAMPEONATO DEL MUNDO EN SUIZA

cualquier problema en el grupo sudamericano. Ello surge claramente de su nombramiento, por lo que será el árbitro en cualquier asunto que se suscite sobre el particular. El 1º de abril del año próximo tendrán que haber terminado ya las clasificaciones. Esto aún no está resuelto pero así deberá hacerse de cualquier modo pues el tiempo urge. Y para ajustar todos los detalles, aquí en Montevideo se realizará el próximo 15 del corriente mes una reunión extraordinaria con la participación de representantes de Brasil, Chile y Paraguay. En esa reunión se confirmarán fechas de partidos, plan financiero de los mismos y la designación de un país, que tendrá que ser neutral, si los delegados no se pusieran de acuerdo sobre las sedes de estas eliminatorias sudamericanas.



Abundó el señor Villizio en otras interesantes consideraciones que el lector sabrá valorar como corresponde. Así, nos informó que cada país inscripto tendrá que remitir a la Federación Internacional, la lista oficial con sus 22 jugadores. Además cada país tendrá que remitir también cuarenta y cinco días antes de la iniciación del certamen, la lista de 40 players y sus fotografías. Dos meses antes del comienzo de la Copa Rimet, ninguno de los países finalistas — los 16 — podrán jugar partidos internacionales, salvo, claro está, una expresa autorización del Comité Organizador.

A grandes rasgos, así hemos resumido en apretada síntesis, las declaraciones del contador Lorenzo J. Villizio que tuvo la deferencia de atendernos con su proverbial gentileza. Debemos decir, finalmente que esta nota tiene el carácter de primicia exclusiva. No se han dado estas informaciones en Montevideo, hasta el momento, y tampoco han sido dadas a conocer en otros países sudamericanos. Si las palabras de nuestro reporteado, tienen de por sí excepcional importancia por tratarse de un dirigente que tiene en sus manos el mandato expreso de la organización de la serie sudamericana, el hecho de que la nota tenga informaciones exclusivas, nos permite suponer que los lectores de MUNDO URUGUAYO, aquilatarán el valor de la misma.

Pero todo ello se debe a aquel deportista, cuyas declaraciones transcribimos y que sin duda serán ampliamente valoradas por los aficionados de nuestro país.





Acogedora y fraterna, Berna recibe en su seno a los turistas que de todos los rincones del mundo concurren en gran cantidad a visitarla. El año próximo la masa deportiva humana se volcará hacia el país de los Alpes y otra vez Berna, como en las fotos que ilustran la nota, bella y majestuosa abrirá sus puertas recibiendo a los viajeros.



El Ministro de Suecia, señor Bogestierna, y el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, señor Franzini, durante el cordial homenaje.



Educación Física distinguió a un gran amigo del Uruguay: El Ministro de Suecia Sr. Borgenstierna

por RODOLFO OBREGON

SUECIA y el Uruguay ya no están tan lejos... el mapa y los tramos son los mismos pero, la distancia total ha sido, mágicamente, disminuída por el triunfo del espíritu, la simpatía y la valía personal del Ministro de ese gran país, el señor Carl Herbert de Borgenstierna, que parte de regreso a Estocolmo después de haber hecho de todos nosotros unos "convecinos" de su aparentemente lejana patria.

Ahora la distancia es sólo aparente, en parte porque está dominada por unas simples horas de vuelo y en gran parte, porque el cine, la música, la gimnástica y la infinita delicadeza de "Cherstin" en la pantalla, ha sido dignamente complementada con la palabra del señor Borgenstierna, explicando, en nuestra propia lengua, la historia ,el arte o la artesanía de Suecia, y su música popular, en forma lo suficientemente clara como para imaginarnos desde nuestro suave invierno los suaves cielos de las nórdicas noches de San Juan.

La memoria se resiste a creer que el señor Borgenstierna lleve únicamente "cuatro veranos" entre nosotros, la verdad es que parecen muchos más. Es debido a que, con método hábilmente dosificado ha aparecido ante nosotros, varias veces en forma grata y amena ,a la vez de instructiva, y tras ellas se nos han ido grabando las imágenes como obra del tiempo en tono muy adecuado para imprimirnos conceptos claros sobre mundos de cultura magistralmente esquematizados, y que serían muy lentos de adquirir con los libros.

Sin pretender mencionar la serie íntegra de sus intervenciones, nos referiremos sólo a algunos de los enfoques importantes, vislumbrados gracias al señor Borgenstierna. Uno de estos fué aquella conferencia, una de las primeras pronunciadas, sobre la historia del arte en Suecia. La recordamos porque, a muchos nos descifró mil enigmas, y nos ilustró con conceptos claros. Por aquella disertación conocimos algo del ritmo y el arribo del estilo gótico a Suecia, y las curiosas características de sus estilos arquiectónicos durante la Edad Media en iclos que sólo habíamos estudiado en París o en Flandes, o en Castilla, pero que también llegaron a Escandinavia para cubrirse con las ricas modalidades locales. Otra grata presencia del señor Borgenstierna la apreciamos al auspiciar la gratísima exposición de artesanía de Suecia, en que tuvimos la dicha de admirar sus cristales, y sus tejidos; y a su lado, las cerámicas, las encuadernaciones y los aceros, que tanto gustaron los visitantes.

No obstante, el señor Borgenstierna ha rebasado los límites de estas importantes actuaciones y ha tenido oportunidad de brindar su intervención a cosas tan gratas como la presencia de distinguidas actrices suecas en el Segundo Festival Cinematográfico Internacional de Cantegril, en 1952; en la exhibición de películas suecas, algunas de las cuales, como en el caso de "Un Solo Verano de Felicidad", nuestro público ha visto semanas y semanas con las salas completas; y más tarde, en su valiosa cooperación en la donación al SODRE de discos de música sueca; en variedad de gestiones industriales, y, en otras muchas cosas más.

En este último capítulo, quizá esté concentrado el aspecto más vital de la colaboración recibida del señor Borgenstierna a través de sus cuatro años de residencia. Nos referimos a la cordial colaboración prestada al deporte uruguayo a través de la Comisión Nacional de Educación, y durante la actual presidencia del señor Luis Franzini, facilitando notablemente el intercambio cultural y deportivo, y estimulando tan importantes realizaciones como la visita a Suecia de una distinguida delegación de educación física y la inolvidable vista al Uruguay del Mayor Thulin, el apóstol de la educación física de Suecia y del mundo, de quien pudimos escuchar conceptos y orientaciones entusiastamente captadas por profesores y ténicos del Instituto Superior de Educación Física.

Por todas esas razones es que la amistad del señor Borgenstierna estará siempre viva entre sus numerosos amigos y por ellas mismas es que, uno de los últimos y más recientes homenajes rendidos al digno diplomático ha sido cumplido en la Casa de los Deportes "General Artigas", en paralelas condiciones de sencillez, y emotividad. En ese acto, el homenaje que fué ofrecido en un pergamino por el Presidente de la Comisión Nacional de Educa-

(Continúa en la página 48)







El presidente de la A. U. de Tenis con los integrantes de ambos equipos.

(Arriba, derecha): El equipo del Club Nacional de Football.

(Izquierda y abajo): Dos vistas del club con sus hermosas terrazas.

Tennistas Montevideanos en la Ciudad de Salto

CON motivo de la conquista por el Salto del Campeonato del Interior de la Asociación Uruguaya de Tenis el Club Remeros de Salto —progresista y prestigiosa institución— recibió la visita de una delegación del Club Nacional de Football, integrada por la mayor parte de su equipo campeón de Tenis de Segunda División, y otros destacados elementos del club. En los cinco partidos disputados triunfó el equipo de Nacional, pero todos fueron enérgicamente disputados, realizando una excelente performance el equipo salteño. El Club Remeros colmó de agasajos a los visitantes, que se encontraron gratamente sorprendidos por la amplitud, comodidad y lujo de las instalaciones de aquella entidad, que hace honor al deporte del litoral. En una zona costera de gran belleza, además de espléndidos lugares para la práctica de la natación y el remo, la sede tiene canchas de basketball, tenis, pelota de mano, etc., y está dotada de un magnífico salón de fiestas bordeado de amplias terrazas, desde las cuales se disfruta de notables vistas sobre el río. El equipo del C. Remeros del Salto se integró con J. M. Ambrosoni, J. Garbani, L. Viscarriet, E. Cataluña y C. Ojeda. El de Nacional con A. Domínguez, M. Roel, G. Barreiro, L. Pugliese. V. Costa y A. Michelena (capitán). Acompañando a la delegación viajaron el Pte. de la A. U. de Tenis, Ing. Mario Simeto, y como delegados, los Sres. R. Castiglioni y H. Maldini.





La Linterna Sorda

por **DOPEY**

TAMBIEN HAY COMPLOT CONTRA LOS SOLTEROS...

COMO en algunos países vuelve a hablarse del impuesto a los solteros, éstos no tendrán más remedio que iniciar trabajos de defensa, o resignarse a la claudicación. La defensa tendría que dirigirse contra los autores de la iniciativa, tratando de convencerles de que el soltero ya paga impuesto elevado con su soledad y su absoluta indigencia en materia de arrumacos hogareños. La resignación, podría ser feliz o desastrosa, tratándose de célibes auténticos e intransferibles: la felicidad de pagar el impuesto a costa de cualquier sacrificio, con tal de no inmolarse en el altar del Registro... O el desastre de entrar, por el aro, o por la alianza, entregándose mansito al Himeneo, después de cantar, como en la ópera, un "addío" interminable, hasta la sorpresiva caída del telón nupcial...

La Liga de Protección de los Derechos de los Solteros, que una vez hizo furor en Ankara, declaró que es injusto y cruel, perseguir a un ciudadano por el solo hecho de que se resista al matrimonio, como si, agregaba, sólo tuvieran derecho a vivir los seres acompañados... Y a la Liga le sobraba razón. ¿Desde cuando, el tipo que se las arregla solo, — y no crean que es fácil, con lo difícil que está la vida —, es un sujeto indeseable, peligroso e indigno de sobrevivir con alegría personal y felicidad unitaria? ¿Desde cuándo, mientras se multa y castiga por exceso de velocidad, hay razón para sancionar a quienes, tratan de hacer su recorrido sin prisa y sin complicidades... ¿Desde cuándo, mientras se trata de salvar al individuo de la calamidad de pestes, totalitarismos y guerras, se pretende, en cambio, obligarlo a contraer suegra?

Evidentemente, la diabólica idea de los impuestistas, no puede ni debe prosperar. Máxime si se trata de la ocurrencia artera de unos tipos que, metidos en el matrimonio a perpetuidad, claman, como los inquilinos del Infierno del Dante, por nuevas y dilectas compañías para compartir el fueguito...

LAS RATAS NECESITAN UNA LECCION...

En una escuela de los alrededores de Montevideo, han estado a punto de cantar "La Gran Vía". Y no porque las señoritas maestras, o los aplicados niños, emulados por los éxitos de la temporada de zarzuela que, durante dos meses, ha fortalecido el entusiasmo teatral de don Nicolás Mesutti, hayan recurrido al maestro Carretero para un festival de campanillas, sino porque han recibido la visita intranquilizadora de los tres ratas. O, para ser más veraces, las tres mil ratas que han invadido el establecimiento con graves consecuencias para algunos alumnos, afectados por contaminación en un ambiente donde, por lo sabido, la enseñanza de las primeras letras tendrá que concretarse a la última palabra en materia de desinfección, desratización y otras fórmulas parecidas.

Realmente, como penitencia, nos parece que no se puede pedir nada más moderno. Porque en cuanto a un chico le adviertan que, por haber observado una conducta pésima, lo van a dejar quietecito en su banco, — cual en un poste de suplicio —, hasta que las ratas, directa o indirectamente, se encarguen de aplicarle la sanción correspondiente, es muy probable que hasta el más demonio de la clase, decida darle a su comportamiento, una aureola angelical que le coloque en situación de cumplir el horario en tal forma inmaterial, que su presencia en el aula no aporte siquiera un mínimo de físico propicio al contagio maldito.

Confiemos en que, a estas ratas, no habrá necesidad de combatirlas con guardia civiles, sino con la pena de muerte Porque, si no son asesinas de la luna llena, han causado ya el daño suficiente como para determinar el eclipse momentáneo de la escuela. Que no otra cosa buscan las ratas, por ratas, y por ignorantes...

EL TRAGICO E INJUSTO FINAL DEL LOBO QUE PARECIA MORSA..

Tenemos que deplorar profundamente la muerte del elefante marino en el arroyo de Las Piedras. Ya ni siquiera se respetó el esfuerzo nobilísimo del elefante marino para meterse en un arroyo incómodo, destinado a las mojarras desarrolladas o a los pejerreyes normales. Porque en este país de elefantes acomodaticios, que buscan navegar en mucha agua, se dió este caso ejemplar del elefante marino que, con un criterio filantrópicamente económico, se conformaba con permanecer en el arroyo del histórico nombre. Se discutió si era una morsa, si era una foca, porque aquí, donde se discute hasta un cangrejo, — y eso que los hay bien catalogados y harto hábiles para disimular su condición debajo de la piedra —, parecía lógico que se discutiera el tipo exactamente zoológico que le correspondía al monstruo de Las Piedras, verdadero batacazo para el hipódromo fluvial... Total, no era más que un elefante marino. Y lo que no se sabe, es que se trataba de un elefante marino muy conocido en la Isla de Lobos, donde solía alternar con sus bigotudos cofrades. Tan conocido, que, para la Isla de Lobos, era una figura consular, cosa que no logran muchos políticos entre tantos lobos de mar... Y era de tal mansedumbre, que los peones de la Isla, lo espantaban con sólo golpear las manos.

Pese a su volumen imponente, era tan inofensivo, estaba tan domesticado, que bien pudo ser adoptado por cualquier pibe consentido, para distracción en las horas de juego hogareñas. Hasta que, un buen día, o un mal día, al conocido y muy estimado elefante marino de la Isla de Lobos, le da por expresar el buen ejemplo de meterse en un arroyo, renunciando al confort del Río de la Plata... y lo matan a balazos. Vean que manera de estimular la modestia y la inclinación democrática, que nos estamos gastando en este país. Como para que después nos asombremos por el hecho de que haya lobos que no buscan a los corderos para confraternizar, sino para darse el gran banquete...

CELULOIDE

"Honrarás a tu madre...". Ay, hijo, que mal me pagas...

"Buridan, héroe de la Torre de Nesle"... Este también se murió de hambre...

"Macao"... de Joseph Von Sternberg, pero sin Von Sternberg, y sin Marlene Dietrich...

"La trampa de acero"... pero de acero a la izquierda...

"El castillo negro"... convenciendo de las ventajas de la propiedad horizontal....

"No quiero decirte adiós"... pero el público lo dice.

"Aventura en Río"... con Ninón Sevilla atacada de amnesia. Lo mismo que los espectadores, al salir del cine.

"Fin de mes"... Hace pensar en los cobradores...

"La pícara Cenicienta"... ceniza sin picardía...

"El minuto de la verdad"... multiplicado por noventa de mentiras...

"El sable y la flecha"... donde los comanches, como el chajá, se van en plumas...

LA "ÑAPA" CON MUSICA

Los amantes del teatro lírico español, estuvieron de parabienes con la temporada del 18 de Julio. Porque es una época en que, la gente paga por cualquier cosa, precios subidos, y todavía ocurre que, muchas veces, le roban en el peso o en la cantidad, ellos, con tanto "bis", pagaban una localidad, y veían dos zarzuelas...

LA MUERTE EN LA VIA

Es alarmante que sean también los pasos a nivel, los que están contribuyendo a desnivelar la población...

SIN duda alguna Nacional sintió a fondo la falta de fútbol. Su producción frente a Defensor —en el match del sábado en el que reapareció— dejó mucho que desear. Y es que una cosa es el entrenamiento y otra la continuidad de matches oficiales. Así, Defensor, que últimamente había caído por cifras gruesas frente a Peñarol, pudo en largos períodos del partido apurarlo tanto que creemos que el triunfo de los tricolores resulta injusto. Durante el primer período, Nacional dió la impresión de que ganaría lejos. Pero paulatinamente se fué quedando y ganó en sus filas una desorganización producto de la pesadez de algunos de sus elementos y posteriormente por la salida de Julio Pérez. Pero todo ello no justificaba de ninguna manera una producción tan baja. Defensor, frente a este panorama creció de golpe y pudo dominar en gran parte del último time. Bien sabemos que los delanteros de los violetas son remisos en el tiro y tam-

(Continúa en la página 48)



Un momento de peligro para el arco custodiado por Lagomarsino. Un centro de Enrico cae sobre la valla saltando el golero y rechazando con el puño cuando procuraban cabecear Souto y Julio Pérez.



Otro instante de apremio para la valla violeta. En la derecha Souto eleva el centro procurando usufructuarlo Julio Pérez a quien custodia Ferreyra mientras Lagomarsino vuelve a rechazar a medias y Enrico observa la incidencia.



Mientras Nacional compuso pobre gestión ganando sin merecerlo, Peñarol reiteró virtudes doblegando facilmente a Bella Vista

Aquí se salvó el arco vellavistense de una nueva caída. Peláez cruzó la pelota en dirección a Hohberg y el insider entró resueltamente para cabecear cuando salía Sabini; la pelota finalmente saldrá del campo junto a uno de los postes, salvándose el arco papal.



Este es el tercer gol aurinegro anotado por Hohberg. Fué una jugada en la que previamente jugó papel fundamental la genialidad de Schiaffino. Pasó el eje para Hohberg con precisión matemática y el cordobés tiró ubicando la ball lejos del alcance de Sabini.



Pese a los goles que le marcaron, Sabini resultó figura de real capacidad. Aquí lo vemos deteniendo un shot recio y bajo de Hohberg que observa la definición de la jugada lo mismo que Pedemonte, Villar y Schiaffino, caído.



Las alumnas y parte del público, rodean a las profesoras señoras de Pedrosa, Llobet y Hammerly, y señorita de Balmaceda, una vez finalizado el interesante acto en el Gimnasio de la Plaza Nº 2.



EL DIA DE ARTIGAS FUE DIGNAMENTE CONMEMORADO EN EL GIMNASIO DE SAYAGO Y EN LA PZA. DE DEPORTES Nº 2

INTERESANTES DEMOSTRACIONES ATLETICO - DEPORTIVAS EN AMBAS DEPENDENCIAS DE LA COMISION NACIONAL DE EDUCACION FISICA

Pequeñas alumnas de las Plazas 1, 2, 3 y 7, con las Profesoras señoras de Llobet y Pedrosa.

Grupo de gimnastas de Sayago, con la Profesora Sra. de Hegedus, Profesor señor Palese y el Intendente del Gimnasio, Sr. Taranco.

Uno de los equipos de volleyball de la Plaza Nº 2, participante lucido del festival realizado.







Los equipos que hicieron una demostración de basketball, bajo la dirección de la Profesora de la Plaza Nº 3, Sra. Sara Hammerly.



El alumnado del Gimnasio de Sayago, en correcta formación, al ejecutarse el Himno Nacional. A su frente, el Director, Prof. Ariel Tato Alvarez.

CON interesantes actos deportivos se conmemoró la magna fecha en varias dependencias de la Comisión Nacional de Educación Física Uno de los principales actos tuvo por escenario el magnífico Gimnasio de Sayago, que también festejaba ese día su primer aniversario. El interesante programa, que se desarrolló ante un público extraordinariamente numeroso, se inició con la ejecución del Himno Nacional, pronunciando luego una breve alocución el Profesor Ariel Tato Alvarez. Entre los diversos números realizados, llamaron especialmente la atención las difíciles demostraciones gimnásticas efectuadas por las alumnas de la Profesora Sra. de Hegedus, las que, dando pruebas de una preparación física excepcional, luego de terminadas las pruebas ,disputaron dos encuentros consecutivos de Volleyball, contra los equipos del Gimnasio Universitario y de la Plaza de Deportes Nº 10.

Colaboraron en el desarrollo del programa, el equipo masculino de basketball de la Plaza Nº 10, y los equipos de volleyball femenino del Gimnasio Universitario y de la Plaza de Deportes Nº 10, dirigidos por las Profesoras Sra. María J. A. de Issasi y Srta. Irene Szabó.



El equipo de volleyball del Gimnasio de Sayago, de descollante actuación en el festival efectuado.



Grupo de alumnas de la Plaza Nº 2, con la Profesora Sra. de Llobet, y la señora de Vargas, ex profesora de dicha Plaza.



El Inspector de Educación Física señor Carlos M. Carámbula, Director del Gimnasio Profesor Ariel Tato Alvarez, Profesoras señoras de Hegedus, de Issasi, señorita de Szabó y Prof. Palese.



EL CUIDADO del NIÑO
"INFANT CARE"



(Continuación del número anterior)

Debajo de la cabeza del niño es útil poner un pañal limpio, lo que evitará tener que cambiar la sábana si el niño devuelve la leche, pues así ensuciaría solamente este pañal, siendo más fácil cambiar éste y no la sábana.

Ahorrará también el cambio de sábanas, poner debajo de las nalgas, un pañal doblado o un cuadrado de algodón acolchado sobre un cuadrado de hule.

Mesa para vestir al bebé

Es muy cómodo tener una mesa de altura adecuada para mudar y vestir al bebé. Si la mesa está cubierta de lona en lugar de madera o metal será más blanda y evitará que el niño pueda rodar y caerse Cualquier miembro de la familia que tenga destreza y útiles puede fácilmente ponerle a una mesa una cubierta de lona. Si se usa una mesa de superficie dura hay que poner bien sujeto un almohadón debajo del niño.

Baldes con tapa para los pañales

Es práctico tener un balde con tapa para poner los pañales usados antes de lavarlos.

Hay baldes esmaltados hechos especialmente con este fin. Puede también usarse un balde corriente u otro recipiente, poniéndole tapa.

Silla para la madre

Cuando la madre da de mamar al bebé debe sentarse en una silla lo bastante baja, como para tener al niño en brazos cómodamente. Algunas madres prefieren una silla común y ponen los pies sobre un banquito.

Un sillón de brazos puede ser conveniente por la ventaja que ofrece a la madre al descansar los codos sobre los brazos del sillón. También se puede usar un sillón de hamaca.

El cochecito

La elección del cochecito para la criatura es importantísima. Debe ser suficientemente grande para el niño más las envolturas necesarias, tanto cuando se arregla para que el bebé se acueste, como para que se siente, y debe tener un colchón del tamaño del coche y que sea firme.

En la época en que hay moscas y mosquitos debe tenerse a mano un mosquitero para usarlo si fuera necesario.

Cuando el bebé está en edad de sentarse necesita un almohadón bien firme a la espalda. Una correa asegurada a modo de cinturón ofrece mayor protección que las tiras que usualmente vienen con los cochecitos.

El corral

Un corralito para que juegue el nene puede fácilmente comprarse hecho o hacerse en casa.

Si se deja siempre el corral en el mismo sitio, ya sea un rincón del porche o en el patio, es más fácil de hacer, pues consiste solamente en una barandita baja que mantenga al bebé en el rincón.

Un corralito para usar afuera, por regla general, debe ser desarmable, para poder guardarlo cuando el niño no lo usa. Estos corralitos son más difíciles de confeccionar.

Si se usa un corralito movible dentro de la casa, durante el tiempo frío, debe estar algo levantado del suelo para evitar corrientes de aire. Algunos tienen patas o ruedas que lo levantan a cierta distancia distancia del piso. También se pueden levantar con tacos de madera en los extremos, los que deben estar firmemente sujetos para que no se muevan.

Si el corral no está levantado del suelo debe ponérsele una frazada, sujeta con chinches o imperdibles a uno de los lados par aevitar las corrientes.

Si el niño es muy chico y se pasa la mayor parte del tiempo acostado hay que cubrir el piso con una frazada suave, doblada varias veces, y bien sujeta en los extremos. Más adelante cuando el niño está de pie la mayor parte del tiempo no hay necesidad de poner nada, a menos que el tiempo esté muy frío.

Sillita y mesita para el niño

La mesita del nene debe ser hecha de modo que éste pueda poner sus rodillas debajo de ella. Es mejor que tenga las patas en el medio o en las esquinas y no en los bordes, pues así tendrá mayor solidez para resistir los golpes que le da el niño y éste no correrá peligro de caer junto con la mesa.

La sillita que vaya a usarse con la mesa, deberá ser lo bastante baja como para permitir que el niño descanse sus pies en el suelo.

Hay que fijarse que la altura de la mesa y la silla vayan bien de acuerdo, para que el niño disfrute de una postura cómoda.

Silla alta

Si se usa un asilla alta, debe ser bien segura, y que tenga patas separadas para que no se balancee. Debe tener una tablita para descansar los pies y una correa para asegurar al bebé. Es conveniente que la silla tenga una pequeña mesita para poner los juguetes y también los platos para la comida.

(Continúa en el próximo número)

EL CINE EN SUECIA

(Continuación de la Pág. 11)

juego" y "El tiempo de las flores", que obtuvieron un excelente éxito de crítica. Al año siguiente realizó "Retorno de Babilonia", irregular y confuso en su construcción, pero excelente desde el punto de vista de calidad plástica. En 1943 dirigió "El camino al cielo", una de sus obras maestras. Se reencuentran en este film, estrenado por Cine Arte del SODRE en la temporada de 1946, las constantes clásicas del cine nórdico: el hombre solitario en la tormenta de nieve, los amantes sobre el fondo de las praderas, la carrera loca de los trineos, y la carreta fantasma en medio de la bruma. El tema de este film recoge escenas de la historia bíblica, tal cual se reflejan en los espíritus simples de los campesinos de la provincia sueca de Dalecarlia. Estas escenas están reflejadas en las celebradas pinturas de esa región, pinturas de una ingenuidad y una frescura admirables. En tiempos lejanos, se ejecutaban estas pinturas en las decoraciones murales de los hogares campesinos de esa provincia sueca y los artistas unían en ellas motivos de la historia bíblica con escenas de la vida diaria campesina. En la versión cinematográfica — el contenido de la pieza teatral en que se basa — fué dado en forma muy estilizada y debe mencionarse que la acción está presentada, a veces, con un sentido de fantasía alegórica y a veces con espíritu realista, sin que esta alternancia resulte brusca; lo mismo se puede decir en lo que se refiere al tiempo, que cambia en igual forma entre épocas bíblicas y el principio del siglo XIX.

El autor de la pieza teatral en que se inspira "El camino al cielo" es un joven estudiante de teología, Ruhe Lindstrom, que interpreta también el papel principal del film.

En 1944 realizó Alf Sjoberg, otra de sus obras fundamentales: "El sádico" Este sórdido y apasionante episodio, en el cual el realizador sueco, se revela realmente como un "ingeniero de almas", fué mutilado por la censura, y la versión presentada entre nosotros desfiguró totalmente la torturada construcción dramática de la obra.

A continuación realiza Sjoberg "Casa real", que relata una aventura en el siglo XVIII: "El viaje" e "Iris y su teniente". Este último film, que ofrece muchos puntos de contacto en cuanto a su estructura con "La regla del juego" de Renoir, relata la historia de amor de una joven pareja, asediada por los complejos egoístas de la clase social a que pertenecen. Al contrario de Renoir, que abre y cierra su cuadro, implacable, sin que una nota luminosa quiebre el equilibrio sórdido de sus criaturas, Sjoberg se deja llevar por el juego de los contrastes y alterna el juego idílico de la joven pareja, con el clima cerrado y oscuro, de la clase familiar que los rodea.

La evidente preocupación social de este film retorna luego en "Solamente una madre", realizada en 1949 y en "La señorita Julia" considerada su obra más importante. El mismo realizador ubica así este film: "La noche de San Juan en el norte — desde tiempos inmemoriales — es la noche de velada con baile y juegos alrededor del mástil de San Juan, símbolo pagano de la fecundidad. Solamente algunas breves horas desaparece el sol tras el horizonte y en la media luz embrujada, el ser humano siente comprimirse su corazón de melancolía por la brevedad de todo. Pero el sol se levanta, la alegría despierta y la vida retorna purificada por las sombras de la noche.

Dos seres se encuentran en esta noche de exaltación y de encanto. Dos mundos. Dos épocas. La mujer del mundo feudal en el camino de la perdición y Juan, el esclavo en camino de elevación. Pero en el claro oscuro de la noche todas las fronteras desaparecen, sus identidades parecen cruzarse, confundirse, imitarse.

Si Strinberg en el drama quería pintar la lucha y la victoria del más fuerte, fué sin embargo atraído inconscientemente hacia Julia. Ella aparece durante la evolución de la obra, cada vez más como el representante del ser humano que sufre inocentemente. Con una visión trágica, prevé su destino. Al levantarse el sol, es atraída hacia la luz, como un hada dominada por su añoranza de pureza. En este drama lleno de antítesis — en el conflicto entre lo pasado y lo actual, entre el día y la noche, lo que se eleva a lo que desciende — la cámara con su movimiento, su óptica, su anhelo de nuevas realidades, sus abreviaciones de términos de tiempo y espacio, quiere dar su aporte para la comprensión de lo complejo y lo dividido del ser humano".

Esta película de Sjoberg ha sido suficientemente juzgada como para que se justifique la insistencia acerca de sus valores. Estimo que ella implica una profesión de fe de su realizador; de ahí su importancia para ubicar exactamente su obra total. Tras la filigrana formal de un lenguaje que domina y maneja con soltura de un maestro, es posible percibir destellos de un excepticismo, cuya confluencia con Sartre sería bien fácil de establecer.

(Continúa en la página 57)





Osito para pequeños de uno a dos años

MATERIALES. — **240 grms. de lana de 4 hebras; 2 pares de agujas de 2 y 2 1|2 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; 50 cms. de elástico; 4 botones; 2 cierres automáticos de 10 cms. y dos de 12 cms. de largo.**

Punto cable. — Trabajar sobre 9 mallas. — **Primera hilera:** 3 revés; derecho; 1 revés; 1 derecho; 3 revés.

2ª hilera: 3 derecho, 1 revés; 1 derecho; 1 revés; 3 derecho.

3ª hilera: como la primera.

4ª hilera: como la 2ª.

5ª hilera: como la primera

6ª hilera: como la 2ª.

7ª hilera: 3 revés; pasar 1 malla sin tejerla; levantar la hebra entre la malla recién tejida y la siguiente; tejer 3 revés; 1 derecho; deslizar la malla no tejida sobre las 3 mallas; tejer 3 revés.

8ª hilera: como la 2ª.

Repetir siempre estas 8 hileras.

PIERNA DERECHA. — Comenzar en la punta del pie. Montar 6 mallas con las agujas gruesas y trabajar en punto elástico simple. Aumentar 14 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Al tener 34 mallas, tejer, en el derecho de la labor, 12 derecho; 3 revés; 3 derecho; 3 revés (cable) y 13 derecho. En el extremo izquierdo tejer 9 cms. en línea recta y, al mismo tiempo, aumentar en el extremo opuesto 1 malla a cada 1|2 cm. Terminados los 9 cms. dejar la labor en espera.

Por otra parte, montar 34 mallas y tejer 9 cms. en punto jersey. En el extremo derecho trabajar en línea recta y, en el extremo izquierdo aumentar 1 malla a cada 1|2 cm. Luego, reunir las dos partes sobre la misma aguja, encontrándose las orillas rectas en el centro. Tejer 2 cms en línea recta sobre todas las mallas. Luego disminuir 4 veces 1 malla a cada lado y a cada 1|2 cm. Aumentar 1 malla en cada 3ª hilera en el extremo derecho y 1 malla en cada 2ª hilera en el extremo izquierdo. A 33 cms. desde el punto elástico, disminuir en el extremo derecho 6 veces 1 malla en cada hilera; 7 veces 1 malla en cada 3ª hilera. Luego continuar en línea recta. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, disminuir 3 veces 1 malla en cada 4ª hilera y 4 veces 1 malla en cada 6ª hilera. Continuar en línea recta. A 9 cms. de la entrepiernas hacer una pinza en la parte trasera y, una abertura para el costado. En el revés de la labor tejer 50 mallas. Dejar en espera las mallas restantes. Tejer 6 cms. en línea recta. Luego tejer 20 mallas, volver. Tejer estas 20 mallas, volver. Tejer 10 mallas, volver. Tejer estas 10 mallas, volver. Luego trabajar 3 1|2 cms. en punto elástico simple sobre todas las mallas Al tener 2 cms., tejer 19 mallas; cerrar las 4 mallas siguientes para el ojal. En la hilera siguiente montar nuevamente las 4 mallas. Al tener 3 1|2 cms. en punto elástico simple, cerrar las mallas en elásticos.

Volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera. En el derecho, tejer 28 mallas, 2 mallas juntas y tejer las mallas restantes. Repetir esta disminución en cada 6ª hilera, siempre a 28 mallas del borde derecho. Al tener 6 cms., hacer hileras incompletas. Trabajar hasta las últimas 8 mallas; volver. Tejer las mallas. En la hilera siguiente trabajar hasta las últimas 16 mallas, volver; tejer las mallas. Trabajar así tejiendo siempre sobre 8 mallas menos hasta trabajar solamente sobre 8 mallas. Luego tejer 3 1|2 cms. en punto elástico simple sobre todas las mallas. Al tener 2 cms. formar en el centro de la hilera un ojal de 4 mallas de ancho. Cerrar las mallas en elásticos

PIERNA IZQUIERDA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

BRETELES. — Para cada bretel montar 14 mallas con las agujas finas y tejer 34 cms. en punto elástico simple. Terminar en punta disminuyendo 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta el agotamiento de las mallas.

*

Unir las dos piernas. Tejer 1 hilera de medios puntos en las aberturas superiores e inferiores. Colocar los cierres cortos en la base y en los largos en la cintura. Coser los botones en los extremos de los breteles. Coser el elástico en la cintura.

EL PERSEGUIDO

(Continuación de la Pág. 14)

—Te vas a sosegar, ¿me oíste?, y tenei paciencia, y todo parará en bien. Estás obligado a sacarte la fama que te acumulan; considerá que tu nombre no es sólo tuyo. . Sentate... sentate, pues!

Juan obedeció. Y al rato de silencio, dijo:

—Eso me sujeta — Repasaba el suelo con la sotera del rebenque. Han de saber que es verdad como el sol que los alumbra, que no soy un asesino.

—Así será... Lo observaba con atención. Ahora estaba encorvado, siguiendo con mirada ausente, el vaivén de la sotera por su trillo en medialuna. ¿Qué estás cavilando, muchacho? Debés irte, y ahora mismo, que nadie se entere de tu rumbo; que ni tus más amigos lo sepan, porque no es preciso quererlo, para hablar de más: Fijate que hace dos semanas, o ni eso, que volviste, y va para cinco días que los tenés encima; hoy caes por aquí, y enseguida lo supieron.

—Han caminado lo que no está escrito, rastreándome como los perros más ensañados, para matarme, y su odio crece con los fracasos... —Se puso en pie. Y yo ya me estoy cansando, y un día me acuerdo de quien soy!

—Dejate de bobadas, agarrá el caballo ahora mismo y andate bien lejos y bien sutil, hijo, andá...

El caballo estaba a soga en un campestre abierto entre bañado y monte, y el apero cerca, hecho cama.

Al aclarar de esa noche, a pie y sin poncho ni sombrero lo vieron llegar Albornoz y el mensual mientras amargueaban en lo abierto del galpón.

Había dormido a monte, del otro lado del arroyo. No se vino a las casas por no alarmar a los perros, cuyo aviso viaja sin fin en la noche.

Mateó, churrasqueó, y a eso de las ocho, levantando una maleta con qué comer para un viaje largo y por caminos ocultos, se iba. Lo miraban alejarse por la arboleda frutal, hundirse en la quebradita paso a paso que a ellos herían como si fuera sollozo a sollozo, boyar un instante sobre la espuma del miomio en flor, el enigma de su cabeza, que no se volvió una sola vez y que se sumergió de golpe.

Cabizbajo para mezquinar los ojos, con apretura de garganta, dijo Albornoz al mensual:

—Hay muchas cosas tristes, Chirú, pero decime si recordás alguna como esta de ver a un valiente que por conciencia de amigo, se obliga a vivir huyendo como un cobarde...

Se quedó mirando, intrigado, a aquel hombre tan humilde en la expresión y el porte, y más que humilde, se diría deslavado, que lo saludó por su nombre, al pasar, y desde el vagón en marcha le sonreía amistosamente.

—Es Juan Núñez — le aclaró Albornoz, que había ido a esperarlo con caballo de tiro.

—¡Juan Núñez!... ¿Eso es lo que queda de aquel hombre?

Hicieron buena parte del camino al tranco, hablando de él.

—La cosa empezaría — calculaba Albornoz — por ese medio tiempo que usted se fué. Nos dió lástima que se casara con la hija del viejo Aguirre, que usted sabe la mujer que era, pero son cosas delicadas de meterse... Yo creo que el hombre se enamoró por dos razones: por lástima de la moza al verla tan tirada, y porque fué lo que halló más fácil... Para el casorio le hicimos una fiesta machaza; después lo ayudamos y él supo agachar el lomo en el trabajo... Pero la mujer fué un fracaso completo como compañera. El aguantó solito con su alma, el derrumbe de su creencia en un sueño de amor y paz, y al fin quiso perderse de nosotros por la vergüenza que sentiría, y por dos años, sólo supimos de su vida por un tropero que lo topó en el sur, trabajando en una granja. Pero al último tanto le tiraron el pago y las viejas amistades, que ahí lo tenemos en el Pueblo, viviendo apretado y viéndonos con alegría... Lo que sí, siempre con aquel carácter bárbaro, que no le deja quejarse por nada.

—¡Nada menos que por aquella mujer!

—Párese, vamos a decir las cosas como son. Mirando bien, amigo, la decadencia, empezó antes, cuando dejó de sentir un peligro de muerte que lo tendría calado hasta los caracuces. Lo que pasa es que se nos hace fácil culpar a la mujer. Verá: Un día volvieron los tales Castro, gente buena, al fin, acompañando a un amigo nuestro que había logrado aclarar las cosas. Pudo probar que Juan, no sólo no había sido de los que una noche casi concluyeron con una familia, porque así lo mandó un bandido sin yel, sino que, al contrario, peleó contra sus compañeros de ocasión, defendiéndola, hasta que, avasallado por el número y muy herido, trancó una puerta y saltando por una ventana, ganó el monte llevando en brazos envuelto en el poncho para que no lo oyeran llorar, un gurí de un par de años... Caminó de a pie hasta dejarlo en lugar seguro, a donde llegó cayéndose. La gente que los protegió, y que poco después se marchó Brasil adentro, fué la que atestiguó todo. Los Castro vienen a ser tíos del gurí, que ya es talludito, y querían hacerse perdonar los malos ratos que le dieron y ansiaban pagarle el servicio en la plata que pidiera. Emocionado pero tonudo, Juan contestó que les aceptaba mano de amigo y que sólo les pedía que fueran decir, todo por donde lo habían campeado para matarlo, todo por donde la mentira lo denigraba, la verdad. Y nada más pedía, porque su mejor fortuna era su nombre y lo mantendría limpio hasta donde pudiera... — El trance hizo toser a más de uno... Le digo que es hombre de mucho sentimiento...

—Era lo que esperaba para poder casarse, tener un rancho... lo recuerdo bien. Entonces tenía un aspecto de desafío y fuerza pronta, de confianza en sí mismo, — ¿recuerda qué soberbio tipo era?... —¡pero ahora!... Nunca, ni por enfermedad, vi apocarse tanto a un hombre.

—Pienso yo que frente a aquel peligro bárbaro, lo mantenía con aquella imponencia, aquella altanería que a nadie hacía poco, el querer morir con honra... Porque, amigo, cuando el peligro pasó, fué asunto el verlo ir reduciéndose, reduciéndose como si se sintiera feliz de al fin poder allanarse hasta el tamañito de aquella mujer, cosa que no se notara la diferencia.

—Yo me refería a la merma del cuerpo

—Pues, sí: tan se vino abajo por adentro que hasta la osamenta se le achicó...

Un bonito mantelito bordado

MATERIALES. — Una madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de los colores siguientes' 459 y 953, verde oliva; 838, rojo; blanco; 46 cms. de tela de lino de 92 cms. de ancho.

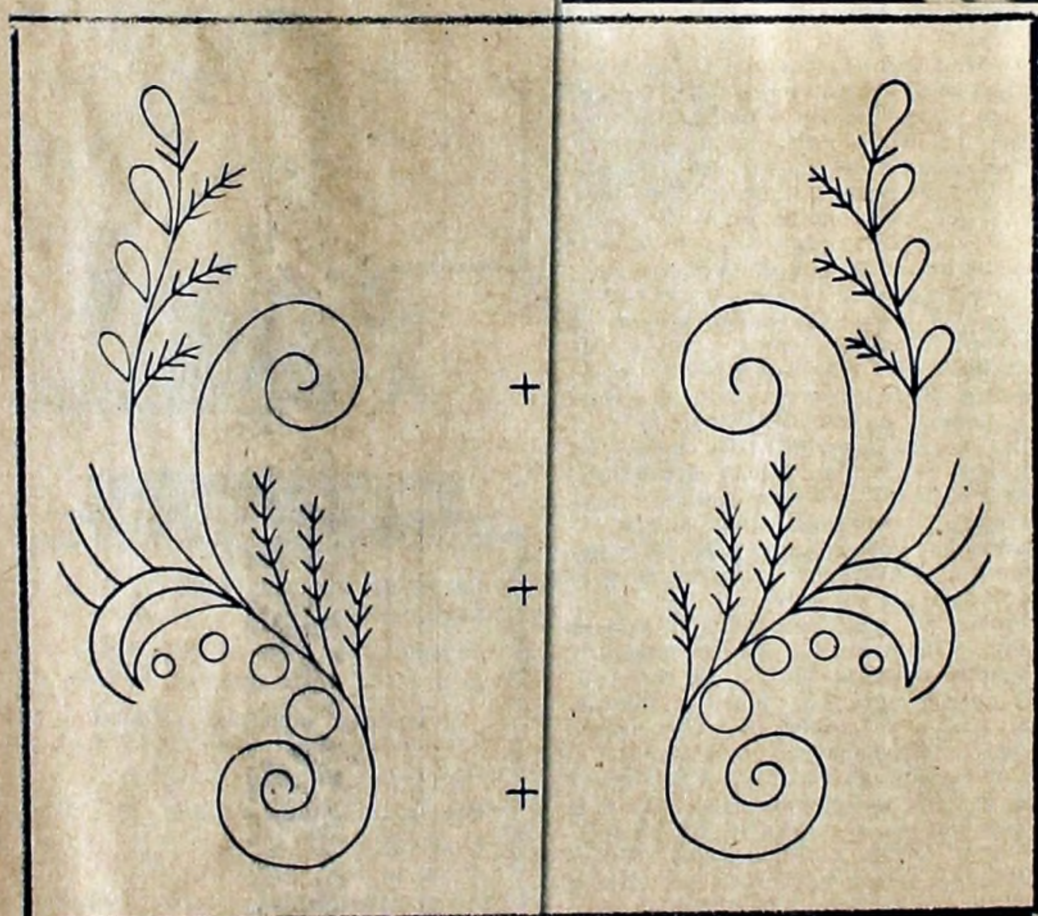
Trazar 4 motivos sobre los lados cortos de la tela, a 6 1|2 cms de la orilla. El diseño publicado en esta página representa los dos motivos centrales. A cada lado irá otro dibujo más, a 4 cms. de distancia.

Para la distribución de los colores y los puntos de bordado seguir las indicaciones del diagrama. Las letras señalan los diversos puntos, que son los siguientes: U, punto tallo; T, punto regular; S, punto relleno; C, punto coral (ver diagrama); F, punto pata de gallo; X, punto cruz.

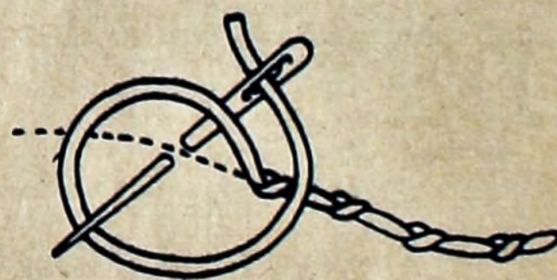
Después de terminar el bordado, hacer alrededor un dobladillo de 2 cms. de ancho y rematarlo en el revés. — (Mod. 4838).



Clave. 1: 838, U - 2: 953, U (punto tallo; - 3: 383, T (punto regular); - 4: 953, S; 5, blanco, S (punto relleno); - 6, 549, C (punto coral); - 7: 549, F; - 8: 838, F (punto pata de gallo); - 9: 838, X (punto cruz).



(Abajo): Modo de hacer el punto coral



(Izquierda): Diseño del bordado en tamaño original

Los náufragos de La Dorada

(Continuación de la página 16)

nuestro valiente capitán con un simple golpe de piel de plátano en medio de la frente.

A la una y media el *match* fué declarado nulo, y el barco pirata se alejó entre las aclamaciones de los corsarios. Desgraciadamente, en el curso del encuentro habíase declarado una vía de agua en el casco de la "Dorada". La sonda nos reveló la existencia de medio centímetro de agua en la cala. Después de veintiuna horas de trabajo con las bombas, comprobamos con horror que el agua había subido todavía dos milímetros. La situación era desesperada.

Esa noche Bilge vino a buscarme a mi camarote y me dijo:

—La 'Dorada" va a hundirse. Se va a pique muy despacito. Esto puede durar seis meses, un año, dos años acaso..., pero el naufragio es inevitable. El único medio de salvarnos es improvisar una balsa, que vamos a construir inmediatamente.

Nos pusimos a la obra. A escondidas de la tripulación, serramos los mástiles, los cortamos en tablas y los atamos con cordones de botas. Apresuradamente, depositamos en aquella balsa víveres, bebidas, un cronómetro, un sextante, una bomba de bicicleta y otros instrumentos científicos. Bilge y yo nos abrazamos y, a los primeros resplandores del alba, bogábamos sobre la balsa en medio del océano sin límites.

Hacia mediodía, después de habernos afeitado, quisimos comer. Fué entonces cuando nos dimos cuenta de todo lo horrible de nuestra situación. Bilge había traído cincuenta y dos latas de vaca en conserva, pero había olvidado la llave para abrirlas. Aterrado, me precipité sobre las cincuenta y dos botellas de *gin*. Estaban cerradas herméticamente. Aullé como un loco:

—¡Bilge! ¿Dónde está el sacacorchos? ¿No tiene usted sacacorchos para abrir estas botellas?

Durante ocho días ayunamos. Al noveno día, atormentados por el hambre, decidimos echar a suertes quién de los dos se co-

mería al otro. Yo preparé dos pajas, y se las ofrecí a Bilge. Sacó la más larga.

—¿Qué quiere decir esto? —preguntó inquieto—. ¿Es que he ganado?

—No, Bilge —respondí tristemente—. Ha perdido usted.

Un mes más tarde, después de haber reparado mis fuerzas, como puede adivinarse, arribé a una isla desierta y viví allí miserablemente, vistiéndome con hojas de cactos y alimentándome de arena húmeda. Este régimen minó poco a poco mi sólida constitución. Caí enfermo de mal de piedra. Morí y me enterré en la orilla.

¡Si al menos los autores de novelas de aventuras y piratas quisiesen imitarme!

(Trad. de Andrés Guilmain).



3 RECETAS por semana

SOPA DE GARBANZOS A LA CATALANA - FILETS DE HIGADO A LA PROVINCIANA - BUDIN CRIOLLO

SOPA DE GARBANZOS A LA CATALANA

COCINAR en abundante agua 400 gramos de garbanzos remojados de antemano de la noche anterior.

Aparte poner en una cazuela de barro 1 cucharada grande de manteca y media taza de aceite. Colocar al fuego y agregarle 1 cebolla grande picada fina, dorarla, agregarle 2 tomates pelados y picados, 2 zanahorias cortadas en rebanaditas finas, 200 gramos de panceta cortada en tiritas, 3 chorizos cortados en rebanadas, orégano, tomillo y 1 hoja de laurel, 1 cucharada de conserva de tomates, revolver todo bien, añadirle los garbanzos cocidos, 2 cucharones de caldo, condimentar con sal y pimienta, tapar la cazuela y dejar hervir despacio hasta que todo esté cocido y la salsa reducida.

A esta sopa se le puede agregar 100 gramos de arroz. Debe resultar espesa y jugosa y se sirve en la misma cazuela de barro.

FILETS DE HIGADO A LA PROVINCIANA

Preparar 1 kilo de hígado de ternera bien blanco, quitarle la piel y cortar en filets de 1 centímetro de espesor más o menos, condimentar con sal, pimienta y 1 cucharada de vino y pasarlos por harina; freirlos en aceite caliente a fuego no muy fuerte para que no se arrebaten y se cocinen bien.

Preparar una salsa; poner en una sartén 1 cucharada de manteca dorar en ello 1 diente de ajo y 1 cebolla picada fina, añadirle 1 cucharada de conserva de tomates, 1 cucharada de hongos remojados de antemano y picados, 1 copa de vino blanco, orégano y tomillo y medio cucharón de caldo; dejar hervir unos minutos, condimentar con sal y pimienta y después se le agrega el jugo de medio limón, se retira y estando bien caliente la salsa se le agrega 2 yemas y se revuelve bien. Se acomodan los filets en una fuente, se cubren con la salsa y se acompañan con papas a la cucharita hervidas y saltadas en manteca y con rebanaditas de pan también fritas en manteca.

BUDIN CRIOLLO

Remojar 220 gramos de miga de pan en 1 litro de leche y deshacerla bien. Aparte batir un poco, 250 gramos de azúcar con tres huevos enteros y tres yemas; agregar esto a la leche con el pan, revolver todo bien y agregarle 75 gramos de manteca derretida, 200 gramos de pasas de uva, 100 gramos de nueces picadas, la ralladura de la cáscara de 1 limón; revolver todo bien y poner en una asaderita enmantecada y cocinar en horno de temperatura regular.

Batir aparte tres claras y cuando estén a punto de merengue se le agregan 150 gramos de azúcar molida, poco a poco, mientras se va batiendo despacio; se unta por encima al budín una vez cocido y se pone a dorar en el horno unos minutos. — Se sirve cortado en cuadrados.

EL INDICIO

(Continuación de la página 7)

nimétricas, etc.) orientadas hacia el examen sistemático de la prueba indicial de los hechos criminales.

La razón que fundamentó una organización de tal naturaleza se halla en la creciente importancia que en la actualidad se le está asignando a dicha prueba en los procesos criminales para sustituir, o cuando menos contralorear, la falible prueba testimonial. Por lo demás, el examen de indicios ha demostrado ser un colaborador inapreciable para orientar la investigación criminal propiamente dicha.

En la metodología aplicada a la prueba de indicios, la observación es la primera etapa, como lo es, por otra parte, en el desarrollo de las Ciencias Naturales, de las que la Técnica Policial toma gran parte de sus métodos. La observación se objetiva en la función policial en la serie de operaciones que los funcionarios expertos realizan en los lugares de hechos delictuosos y para cuya tarea son preparados especialmente.

La observación, en tales circunstancias, debe llenar tres exigencias fundamentales, según lo preceptúa el reputado profesor Edmond Locard — fundador del Instituto de Policía Técnica de Lyon — siendo ellas: la minuciosidad, la precisión, la inmediatez.

*

La capacitación y eficiencia del organismo policial no es simplemente un problema de presentación externa, de estructuración formal, de simple organización de servicios y de distribución de cuadros. Es, por encima de ello, un hondo y complejo problema de competencia técnica, de eficiente y orgánica sistematización científica.

Y al encarar nuestra Policía tales disciplinas como lo ha hecho, superando etapas, puédese afirmar que la orientación general de la actividad del Instituto Metropolitano se ajusta a modernas directivas dentro de una concepción científica de su labor, obedeciendo todos sus movimientos a los conceptos enunciados anteriormente, arraigados en las Policías mejor organizadas y prestigiosas del mundo, para poder afianzar la efectividad de la Ley frente a los transgresores y asegurar el lícito disfrute del más preciado de los bienes colectivos, que es la libertad.



Un modelo de Maggy Rouff

Un elegante modelo de jersey beige oscuro con falda recta y túnica adornada en la parte de abajo con nutria las mangas tres cuartos con el mismo adorno de piel que la túnica. Es un bonito y elegante modelo para infinidad de ocasiones y Maggy Rouff lo acompaña con un tapado de nutria largo y con un tapado de duvetina en el tono de la nutria.

SOMBREROS DE PLENO INVIERNO



Paulette. — Sombrero de taupé negro puesto hacia un costado. — El otro modelo de fieltro gris con copa chata y recta.



Marie - Cristine. — Una pequeña boina con ala ensanchando a un solo lado.
Paulette. — Un pequeño casco de terciopelo negro con caída hacia un lado y adornado con pincho de perlas grandes.



Paquin. Sombrero de astrakán negro. Chaqueta de duvetina gris oscura adornada con passamanería y astrakán negro. Falda recta con tablón adelante.

Fath. — Sombrero de minoches negras. Pollera de terciopelo negro y blusa de anchas mangas de terciopelo gris topo. Cinturón con piedras incrustadas de varios colores.

Consultorio de la MUJER



MADRE TEMEROSA. — Esté tranquila; los deportes no sólo son buenos, son necesarios. Le dió usted a su hijo, lo que le da una madre: un cuerpo viviente, capaz de sentir afectos y emociones, así como pensar, de instruirse, de edificarse moral e intelectualmente, y si no le niega nada de lo que cada día pueda elevar a mayor altura su mente y su espíritu ¿por qué ha de negarle lo que pueda mejorar su cuerpo? No se trata de que —como usted dice — "es sano y con eso basta". Es sano ahora que su organismo recién empieza a trabajar, pero pasarán los años y los restos de la robustez física que haya conquistado en sus primeros años lo ayudarán a soportar gallardamente erguido aquellos

que suelen pesar en demasía. Lo que usted teme son los deportes brutales, peligrosos, los esfuerzos excesivos que, es cierto podrían ser dañinos, pero todo puede hacerse en una medida prudencial; no es necesario ser campeón de algo ni tener musculatura extraordinariamente desarrollada, pero se precisa, eso sí, ser robusto para ser sano, robustez y salud indispensables para disfrutar bien ampliamente de la vida, y hasta para salvar ésta en alguna circunstancia difícil. No tema, y recuerde: todo lo que el médico diga que su hijo pueda hacer, puede hacerlo... y cuando dice que le "conviene", entonces "debe" hacerlo.

o

MARGA. — No puede decirse que el agua de Colonia sea perjudicial para la piel, y, al contrario, usada sin friccionar mucho —para no producir demasiada sequedad— puede prestar muy útil servicio cuando el cutis es demasiado graso. Por desgracia, la esencia de bergamota que corrientemente tienen las más típicas aguas de Colonia, da excesiva sensibilidad a la epidermis con lo que favorece la aparición de manchas. En cambio, otras esencias, como las de azahar, casia heliotropo, vainilla, etc., son por lo menos inofensivas, y las de benjuí y clavo se consideran benéficas. Ahora bien: la acción perjudicial del jabón radica en que destruye la acidez natural de la piel, por lo que son preferibles las leches y otras preparaciones destinadas al mismo uso, inclusive el "cold-cream", cuidando de emplear en este último caso un producto fresco, que no se haya puesto rancio. Para lavarse el rostro con agua sin usar jabón, se recomienda el bicarbonato de soda, a razón de 4 gramos por cada litro.

o

MONICA. — Teniendo en cuenta su interés — y el de otras lectoras — vuelvo a publicar la respuesta a "80 kilos" con el sistema para adelgazar sin comprometer en absoluto la salud. 1º abstenerse de alimentos grasos, feculentos y azucarados. Suprimir en todo lo posible el pan. 2º Elegir alimentos estimulantes, verduras verdes, ensaladas y frutas. 3º Preferir el vino blanco al tinto, y las bebidas calientes a cualquier otra. 4º Tomar te o café solos. 5º En ayunas tomar un vaso de agua caliente y otro antes de acostarse. 6º Darse por todo el cuerpo friegas de agua salada y, en las zonas que más desee disminuir, esas fricciones deben ser yodadas. 7º Dormir poco, siete horas bastan. 8º Caminar dos horas diarias, por lo menos. En este suelto quedan enteradas todas las corresponsales que se interesaron en dicho tratamiento que, aun siendo sumamente sencillo, sería prudente consultar, cada cual a su médico, antes de seguirlo.

o

VALERIA. — He leído su carta con suma satisfacción, pues me comunica encantada, los beneficios que desde principio de mayo, ha obtenido en su rostro con el sistema que le dieron en la casa de belleza que indico en esta página. La felicito efusivamente, pero le aconsejo que continúe hasta que la profesional que la asiste cambie los productos por aquellos menos complicados y que se usan para el maquillaje común.

o

SANTINA. — He aquí como debe completar la lectura del artículo, a modo de documentación sobre el "Símbolo de la Cruz" que por la razón anteriormente explicada no apareció seguido: 1ª parte, en el número de MUNDO URUGUAYO del 4 de junio; 2ª parte en el del 21 de mayo; 3ª parte en el del 28 de mayo; 4ª publicación en el mismo número del 4 de junio; la 5ª y última, en el del 11 de junio. Me agradaría saber si halló en estas manifestaciones el conocimiento que buscaba.

o

NELIDA H. — Disque al Nº 40.22.28 para indicarle la dirección de donde pueda adquirir "El libro de Etiqueta", pues cuento ya con una nueva remesa. Debo advertirle que el precio ha subido, y que ahora vale siete pesos setenta centésimos cada volumen.

o

MARIANELA. — En la cultura literaria hay algo personalísimo de cada uno. Cada

cual tiene sus modalidades, sus preferencias, y es muy lógico que ellas sean contempladas, para tener un deleite al mismo tiempo que se cultiva el espíritu... y además, hay tanto para leer con provecho cultural que bien se puede elegir lo que se lea con más agrado. Esto, de hecho, ha de ser lo que se lea con mayor provecho, ya que será recordado y asimilado sin trabajo, en lugar de crearse la ardua tarea de leer por obligación una cantidad de obras. Muchas de éstas, famosas en la actualidad todavía, pertenecen sin embargo a la manera de ser y de sentir de otros siglos, y de ellas no se preocupan más que los especialistas y eruditos. Mi consejo es que adquiera algún curso de literatura o varias cursos, y estudiarlos como paso previo. Allí encontrará usted no sólo una visión general de toda la literatura en conjunto, sino que también la orientarán debidamente, permitiéndole hacer por sí misma, la selección entre todas las épocas, géneros y autores literarios. En materia de versos, hay algunas buenas antologías que recopilan las más célebres poesías o trozos de las que son más largas. En cuanto a la música no basta leer sobre ella, es esencial escucharla. Espero que me escriba nuevamente, explicándome con más amplitud lo que en ese sentido desea, y cuales son sus preferencias. Quedo a su disposición.

EL CINE EN SUECIA

(Continuación de la página 49)

La otra personalidad destacada del cine sueco actual, es Igmar Bergman. Su debut lo realiza como libretista del film de Sjoberg "El sádico". Su trabajo más importante como realizador es "Prisión", donde revela al lado de cierta irregularidad en el planteamiento de un drama de grandes pretensiones — nada menos que la parábola de la vida, del nacimiento a la muerte — un dominio plástico de las situaciones, que acordaban al film una calidad pictórica remarcable.

En 1948 realizó Bergman "Puerto", señalada como la réplica sueca del neo-realismo italiano. La historia de la muchacha reivindicada por el amor del marinero, está tratada con un lenguaje de una crudeza excesiva. La misma observación puede objetársele a "Sed", film que Bergman realizó en 1949.

Quizás para demostrarnos la versatilidad de su talento, Bergman ha incursionado más de una vez en los temas románticos, donde, yo creo, sus éxitos son más estimables. Tales, por ejemplo, "Llueve sobre nuestro amor"; "Música en la oscuridad" y la absurdamente titulada entre nosotros "Juventud, divino tesoro".

Creo que Bergman es un realizador en evolución, que no ha logrado aún su obra maestra .Al lado de trazos magníficamente diseñados en algunas de sus películas, es posible percibir balbuceos de principiante. Estos contrastes revelan sin duda, una personalidad aún no suficientemente definida.

Gustav Molander, mencionado en otro momento de esta nota, es uno de los realizadores de la época muda que mas ha luchado por asimilarse a las modernas tendencias del cinematografo. Sin embargo, sus esfuerzos hasta hoy, no señalan aportes de mayor significación. De su nutrida lista de realizaciones de los últimos tiempos, sólo puede señalarse — aunque con grandes salvedades — "La Palabra", en la cual el papel principal ha sido encarado por el célebre director Victor Sjostrom. Está obra, cuyo tema aborda el milagro provocado por la fe, ha sido frustrada, no solamente por la falta de unidad, sino sobre todo, por el estilo realista que ha adoptado su realizador para contar una historia mística.

Molander creó igualmente, una nueva y ambiciosa versión de "El emperador de Portugal" y "A caballo esta noche", versión de una sombría novela de Wilhem Moberg, que relata una revuelta de campesinos contra la opresión de la nobleza en el siglo XVII.

El hermano de Gustav Molander, Olaf Molander, es uno de los mejores directores del teatro sueco y ha realizado durante la guerra un cierto número de films caracterizados por su fuerte personalidad. Merece destacarse "Johanson and Vestman", que relata las dificultades de un ex - detenido por comenzar una nueva vida.

El realizador Anders Henrikson, que alterna su labor de intérprete con las de director, y a quien señalábamos como el iniciador de la nueva escuela sueca, ha mantenido el sello de aquella vigorosa generación, o sea el de un film dramático, de clima y carácter psicológico. "El caso de Ingegerd Bremsen", relata la lucha de un médico para restablecer a una mujer afectada mentalmente por el choc nervioso sufrido al ser mancillada por un penado fugitivo. Dos films de Henrikson que merecen mencionarse son "Tren 56" y "Sangre y fuego".

El último film de Andrés Henrikson: "Assa Hanna", aborda el drama de una mujer que debe elegir entre lo que dicta su conciencia y la lealtad hacia su marido. Filmada en panoramas de belleza excepcional, esta película se acerca mucho a las tradicionales de la gran escuela del cine nórdico.

CIUDADES DE ITALIA

(Continuación de la Pág. 9)

tas hermosas mujeres luquesas, al tiempo desenvueltas y recatadas, de tez morena y andar armonioso. El aire lleva el rumor de la serena lengua toscana.

Por la puerta de San Gervasio, se van los grandes camiones, los ómnibus abigarrados, los agudos autos del turismo. Bajo los matacanes, entre los torreones con aspilleras, pasan repiqueteando las motocicletas, como pequeños monstruos estrepitosos y alegres. Allí queda Luca, con sus murallas, con sus merlones, con sus fosos por donde corren mansamente las verdinas aguas del Serchio. Pero sobre los muros se ve pasar a las muchachas de claros vestidos, y en torno de la torre Guinigi gira un blanco revuelo de palomas.

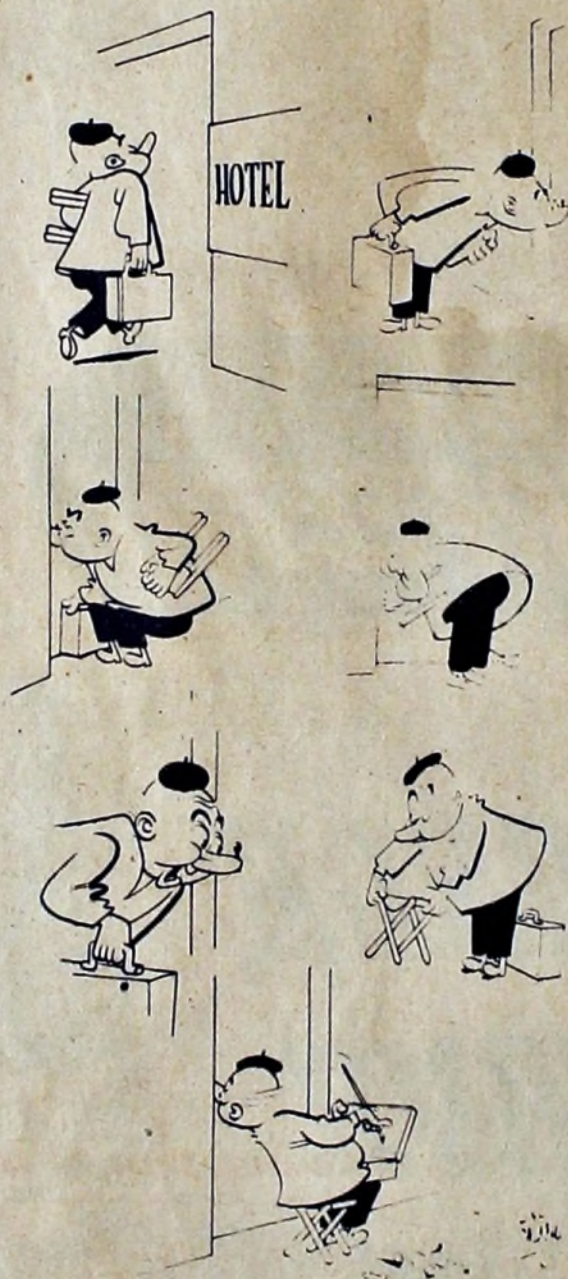
LUCA, 1953.



MAS FEMINISMO: "LA SUPERIORIDAD NATURAL DE LA MUJER"

EN el comentario anterior nos referíamos a un viejo artículo del escritor H. G. Wells sobre feminismo el que profetizaba su era en el mundo y fundamentaba sus previsiones con la clara observación de su inteligencia y su sentido humano, hoy, vamos a hacer referencia a lo más reciente dentro del tema, a lo que llamaríamos la última palabra sobre feminismo, que como es clásico ya, la sigue diciendo un hombre, en este caso un hombre de ciencia que proclama en un libro "la superioridad natural de la mujer".

No en vano en pocas décadas se han vivido tantas y tan singulares experiencias en ese campo, no en vano todavía se está en muchos sitios en las primeras fases revolucionarias, porque al leer el resumen de esa obra científica en la que se nos coloca, con bases antropológicas y biológicas definidas, en un sitial más alto que el del hombre que siempre hizo personal impresión en la historia del mundo debido a su mayor tamaño y fuerza, sentimos, una especie de oculto rubor que confirma la ancestral permanencia de una inferioridad involuntaria, el particular atavismo de una debilidad que se ruboriza ante el descubrimiento y que se pregunta, muy secretamente, claro está; —¿No será demasiado?



Pero pronto se reacciona y cómodamente nos preparamos a digerir ese cúmulo de atrayentes verdades que nos justifican ante la raza humana con visos de superioridad. Hay algunas que merecen especial meditación como ser: "La incapacidad de creación natural ha llevado al hombre a una mayor creación artificial, campo al que por milenios, vedó la entrada a la mujer" — ¿Será esta conclusión la que nos responderá a "la falta de genio" intelectual y artístico, que comparativamente con el hombre, se nota claramente en el pasado y aún en el presente? Que no haya habido entre nosotras la fuerza creadora de un Beethoven, el genio polifacético de un Leonardo se deberá sencillamente a nuestro oficio natural de madres? Mujeres fueron sus madres y según el profesor Montagu, autor del libro citado, son ellas quienes trasmiten valores más positivos al continuar la vida de la especie. He aquí que traemos, insensiblemente, a colación preocupaciones y meditaciones eternas a examinar bajo la luz aparecida, cuando debiéramos nada más que imponernos del concepto nuevo y no mezclarlo a antiguas disquisiciones de la lucha de sexos. Pero tentador resulta acotar a esto reciente lo que siempre fué relegado por falta de pruebas, como quien dice, postergado porque no se justificaba ni se podía explicar cabalmente.

Ahora, al parecer, nos explican muchas cosas Por ejemplo, que emocionalmente somos superiores El llanto, ese famoso llanto femenino que siempre ha sido signo de debilidad, es por el contrario, una sabia liberación de nuestras emociones

El varón no llora y sus propias emociones se mantienen tensas y sólo la violencia puede darles escape, bien que a destiempo y desproporcionado, lo que no significa de ninguna manera que sea el camino natural para liberarse Por lo demás, las estadísticas hablan de cinco suicidios masculinos por cada mujer suicida y de muchos más casos de crisis nerviosas en ciudades bombardeadas sufridas por el sexo fuerte que por el nuestro, en fin, que como en las situaciones humorísticas de la vida captada para la caricatura, la debilidad de la mujer es un mito, tanto anímica, como físicamente Esta última fortaleza ha sido adquirida falsamente por el hombre, parece querer decirnos el nuevo libro, "porque al niño se le enseña la fuerza y la violencia sin advertir que la fuerza muscular, ahora que la máquina hace el 90 o o de los trabajos, sólo sirve para fomentar la agresividad masculina que desencadena la guerra y el crimen".

Con todo esto y mucho más descubrimos que la diferenciación notable que señala el vivir de los dos sexos ha nacido, en su mayor parte, de una especie de rencor masculino provocado por el hecho de acaparar la mujer la función maternal; que por esta causa el hombre se ha hecho más fuerte, más inteligente y más poderoso... Ay, decimos nosotras, no tan envanecidas como pudiera creerse, dónde está aquella seguridad de que éramos las inspiradoras y las musas terrenas del hombre? Dónde, la idea de que nuestra debilidad le incitaba a la lucha noble y a la defensa de su hogar amenazado? ¿Dónde, aquel sostenido sueño de su amparo y protección?

No se han ido del todo a pesar de lo leído, la humanidad es demasiado vieja para no tener derechos adquiridos sobre sus vicios de aclimatación; creemos que en un remoto pasado, antes que el silex y el fuego, hubo la inaudita rivalidad entre mujer y hombre, los dos igualmente toscos y brutales, pero qué es para el sentir actual, aparte de la documentación biológica, el origen de esa emulación trascendiendo hasta lo nuestro? Una curiosidad exquisita, una pieza inapreciable de museo.

ESCOCESES



Están de moda las telas escocesas con dibujos y colores que van de los tintes más vivos a los más apagados o apenas acentuados. Las telas escocesas pertenecen a un tipo de géneros juveniles para modelos de toda andar ya sean faldas o tailleurs y sobre todo los dos - piezas con sus chaquetas fantasía formando bonitas combinaciones con la tela al sesgo. He aquí un elegante modelo de Heim con falda recta y hecha con la tela al sesgo y un delantal tableado que cubre la delantera, hecho con la tela en sentido horizontal. La chaqueta al sesgo con manga pegada y anchos puños. Cuello de camisa y cartera con botones forrados de la misma tela. Pequeño sombrero de terciopelo negro.

"El Teatro del Pueblo"

(Continuación de la Pág. 25)

Muslera .La escenografía es de Ruben Yáñez y los bocetos de trajes, de Elizabeth Thompson Nos los han mostrado, y nos parecen cartones de exposición. Por el colorido y el ajuste psicológico a los personajes.

Mientras, el resto del núcleo, ensaya un segundo título. Porque piensan realizar una temporada estable, con una obra en escena, y dos siempre en ensayo. Ahí está otro elenco: Flor de María Bonino, Se..a Gómez, Susana Lovelle, Mirta Ramos, Guillermo Berriel, Mario Bellonuesto, Gustavo Castro, Carlos Olivera, Vicente Visca, y el apuntador, Angel Melián.

Lo más simpático, es que no hay categorías. Nada de divismos, ni de peleas por el tamaño del nombre en los programas. Todos son para la obra.

Y quí sí, que "Obras son amores"..

Todos son actores y, a la vez, integran Comisiones: Administrativa, de Finanzas, de Propaganda, de Lectura y Selección de obras.

Y todavía: tiene que encontrar tiempo para asistir a ineludibles clases De impostación de voz, con Alma Reyles; de lenguaje e historia de literatura dramática, con Arturo Visca; de expresión dramática, con el director Domínguez Santamaría; y de gimnasia (psicológica, consciente), con la Sra. Bayerthal. Los adjetivos van por cuenta de Nelly, que no sabe cómo decir cuánto hace esa profesora.

Los dejamos. Ahora, esperamos la noche, de nerviosidad y júbilo, en la que abrirán — ahora sí, en verdad — el Teatro del Pueblo, al pueblo. Estaremos con ellos, porque sentirlos vivir para su fe, nos hace bien, y afila la nuestra.

PARA LAS ELEGANTES







1. Con los vestidos ligeros que descubren su cutis tostado, una profusión de cuentas de colores irisados en cristal de Murano, constituye el alegre complemento para las horas de sol. — 2. El vestido que siempre se usa, el vestido práctico pero ajustado también a la moda: tela a cuadros, tablon al frente, doble hilera de botones y corsage estilo chaleco. — 3. Tanto en los vestidos como en las blusas que se preparan para la estación entrante, figuran los plisados en abanico, terminando el cuello, las mangas o la falda, en variadas inspiraciones







4. Continuando con los plisados que aparecen siempre en las últimas creaciones, los encontramos también en piezas incrustadas con lo que se obtienen lineas de original movimiento. — 5. ¿Un sombrero moderno? Pues que sea rayado gris y azul que combine el sentido de las líneas. Realizado en gros-grain. Están de más los tules, las cintas y menos aun las flores. — 6. Los vestidos de tul figuran siempre en los arreglos nocturnos. Si quiere que el suyo se aparte del modelo clásico que vemos siempre para esta tela, lleve la delantera lisa con aplicación de paillete, concentrando todo el movimiento en la parte posterior de la falda.







7. Casi no hay mujer que tenga todos los vestidos que necesita y a menudo nos aburrimos de vernos con demasiada frecuencia con el mismo... Sugerimos el detalle de una capita corta de color contrastante que hará variar el aspecto de cualquier vestido. En falla negra o en piqué blanco la capa podrá combinarse con casi todos los vestidos o faldas de nuestro guardarropa, añadiendo una nota joven llena de gracia al conjunto. —8. Esta primavera se verá constantemente el vestido o blusa sin mangas, con el escote en punta, descubriendo los hombros y la espalda pues cierra en la nuca. Reemplazará con ventaja al sin bretelles tan visto el año pasado, con su línea más femenina, más sentadora y menos "desnudo". Combinado con una chaqueta de la misma tela, tendrá aplicaciones múltiples —9. Los paganos recibían la primavera con plegarias de alegría; la mujer moderna lo hace añadiendo dos o tres detalles caprichosos a su guardarropa. Ilustramos dos —un collar y aros clip en la nueva combinación de flores y perlas que podrán usarse a cualquier hora del día y un par de sandalias de gamuza negra: el cuero apenas alcanza a cubrir los dedos y están sujetas por un gracioso cordón dorado.

UN FILM EVOCATIVO DE "25 DE MAYO", CON SU COLOR ANTIGUO, SU GRACIA Y SU EMOCION

(Continuación de la página 5)

número 534, de la nomenclatura actual, lucía en sus refulgentes vidrieras magníficas joyas y relojes dignos de potentados, que atraían la atención de los paseantes.

De las zapaterías, la más antigua era la del francés Alberto Toll que comerciaba en un viejo edificio donde ahora se levanta el de "La Franco-Argentina", S. A.

Un finísimo par de zapatos hechos de medida y a mano, con materiales exclusivamente extranjeros, no costaba más de cuatro a cinco pesos.

Haciendo cruz con la actual casa de Yriart, la papelería Galli no tuvo competidora en esa época en que los comercios permanecían abiertos hasta las 10 de la noche. Era costumbre entonces comer entre las 6.30 y 7 de la tarde y salir de compras luego, o a caminar por 25 hasta Ituzaingó, por esta calle hasta Rincón cruzando la Plaza Matriz para continuar por Sarandí hasta la Plaza Independencia, solamente.

A esas horas el grupo de Boisseau formaba en la puerta del Almacén, cambiando saludos y miradas con las niñas que pasaban por enfrente.

En esta tradicional y vieja vía de tránsito durante años se festejó el Carnaval.

Antes de la era del gas, junto al cordón de las veredas, se colocaban postes adornados con telas de varios colores y banderines.

Luego vinieron los arcos con bombas de gas, blancas y celestes, colores de la enseña patria.

El recorrido del corso era Zabala hasta 25 de Mayo, por ésta hasta Ituzaingó y Sarandí para volver a Zabala, en cuya esquina tuvo su sede la Junta Económico-Administrativa en la que fuera lujosa mansión de Don Pedro Sáenz de Zumarán.

El juego del agua era permitido, jugándose a destajo, y también con huevos. Se vendían pomos de diversos tamaños con agua perfumada, y la nota elegante la daban los pomos ingleses de Atkinson de variados y agradables perfumes.

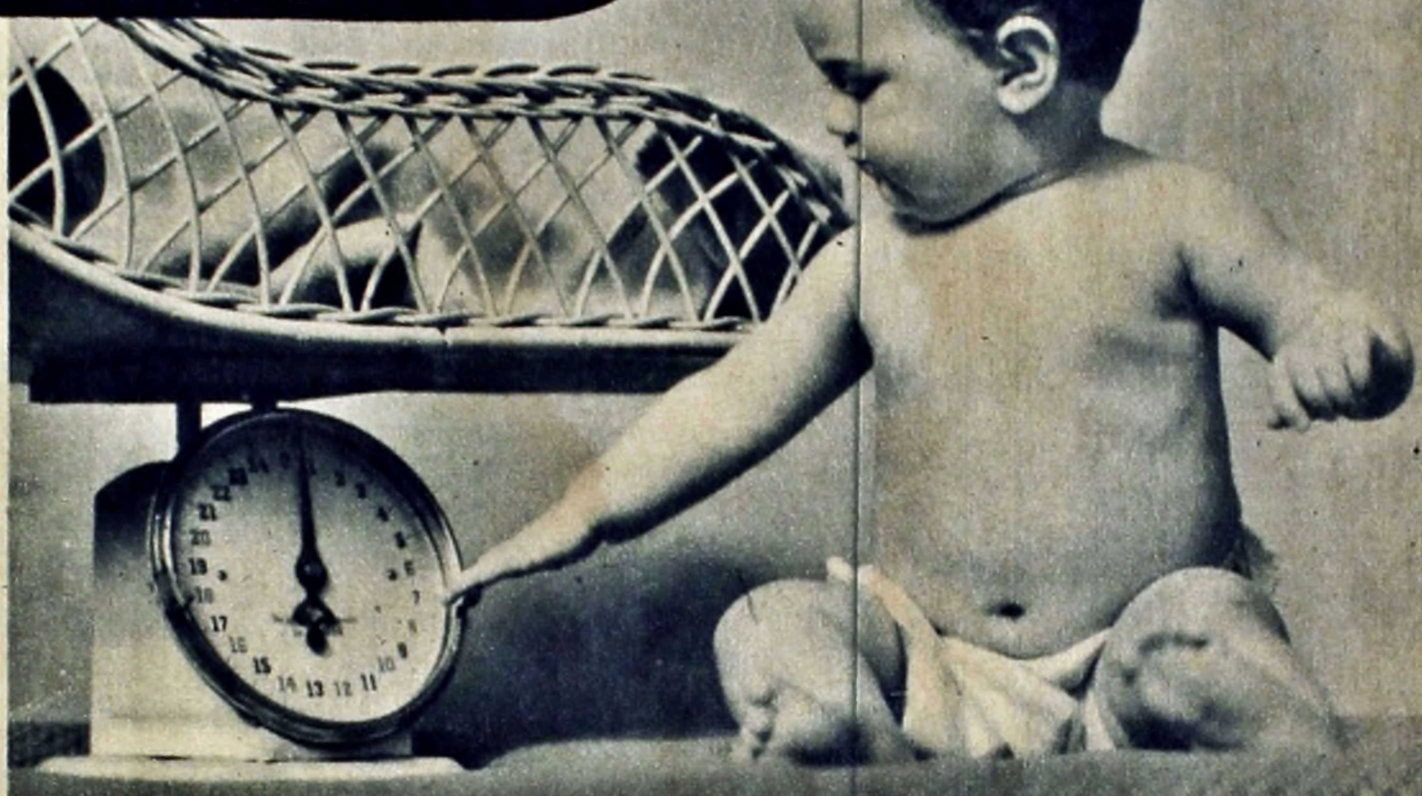
Como no había provisiones que vendieran frutas y verduras, éstas se adquirían en el mercado o a los vendedores ambulantes.

El vendedor de frútas, conocido por naranjero, era por lo general italiano, casi diríamos napolitano. Gran madrugador, se encaminaba hacia las quintas de los alrededores de la ciudad, donde compraba su mercancía bien sazonada, que ponía en dos canastos sujetos por una correa de cuero puesta sobre los hombros y en el "Caballo de San Francisco" volvía en procura de su clientela. ¡Qué fruta se comía entonces!

Recordando lo fácil que era la vida en esos años felices, se me ocurre pensar que bien pudiera ser cierto el dicho de que "todo tiempo pasado fué mejor".

VERITAS.

infancia feliz...



En los envases de Avena Puritas se indican las maneras más comunes para prepararla. Por otras recetas, consulte el Libro de Cocina Puritas. Se envía gratis pidiéndolo a Juan Carlos Gómez 1372 (Montevideo) o por teléfono 86057.

Dele todos los días el cereal más rico en valores dietéticos: la avena, sabroso alimento que fortifica el organismo y favorece el crecimiento.

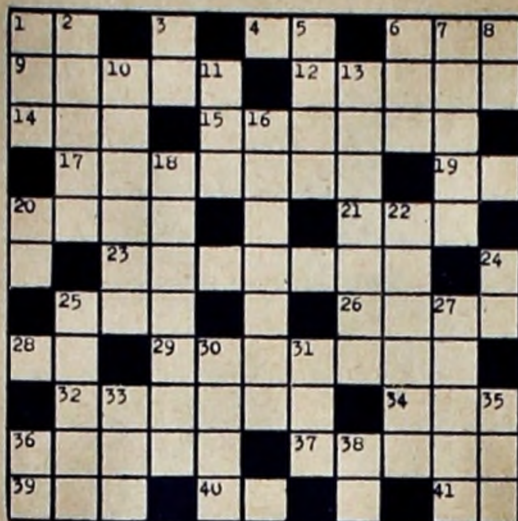
AVENA PURITAS



Las madres la prefieren

OTROS PRODUCTOS PURITAS:

COMPLETO • HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES • COPOS DE MAIZ Y DE TRIGO • VITACEREAL



PALABRAS CRUZADAS Nº 380

HORIZONTALES

1 Artículo determinado; 4 (Lengua de) Lengua hablada en Francia al sur del Loira; 6 Apetito de venganza; 9 Fenómeno físico que eleva la temperatura; 12 Cuarto mes del año; 14 (Lengua de) La hablada en Francia al norte del río Loira; 15 Especie de conejillo de Indias; 17 Voz del verbo copiar; 19 Preposición inseparable que denota oposición, origen, extensión; 20 Intersticio que separa las moléculas de los cuerpos; 21 Camino; 23 Apreciar, juzgar; 25 Nombre de letra; 26 Asunto, materia; 28 Pronombre personal; 29 Mujer del sultán; 32 Ir al trote; 34 Nombre de letra; 36 Voz del verbo caer; 37 En Rusia y en la Iglesia griega, imagen pintada y a veces dorada que representa a la Virgen o a los santos; 39 Fortuna riqueza; 40 En algunos casos, hijo; 41 Preposición inseparable que significa: dentro.

VERTICALES

1 Repetición de un sonido, reflejado por un cuerpo duro; 2 Que no pertenece a la Iglesia; 3 Río de Italia, el Erídano de los antiguos; 5 Ser arrastrado un cuerpo de arriba abajo por su propio peso; 6 Voz del verbo ir; 7 Avenida, crecida del río, inundación; 8 Contracción de preposición y artículo; 10 Voz del verbo llorar; 11 Voz del verbo raer; 13 Amenaza arrogante; 16 Barba que se deja crecer sobre los carrillos; 18 Poseedor, el que posee; 20 Letra griega que corresponde a nuestra p; 22 Nombre de hombre; 24 Nota musical; 25 Existir en un lugar, en una situación; 27 Departamento francés de la Champaña; 30 Uno de los Estados Unidos de América; 31 Prefijo que significa: tres; 33 Culpado, criminoso; 35 En el gnosticismo, ... sucia eterna emanada de la divinidad suprema; 36 Preposición inseparable que significa: con; 38 Cuarta letra del abecedario castellano.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 379:



No debemos fiarnos de nuestros ojos

(Continuación de la página 22)

años, muerta de un tiro en el corazón y despedazada poco tiempo después de su muerte. El crimen de un sádico, sin duda alguna. Los testigos afluyeron a la policía. Muchas personas afirmaban haber visto a un mozo de café, dirigirse una noche, hacia la playa desierta, en compañía de una niña que bien podía tener diez años. Había vuelto solo a la ciudad. Los inspectores descubrieron en su casa un hacha y una camisa manchada de sangre. La duda no era posible. Inculpado de homicidio, el mozo de café escapó por milagro al linchamiento y fué echado en la prisión más muerto que vivo. Ya hacía muchos meses que estaba preso, y su condena a muerte parecía segura, cuando un pintor, volviendo a Dinard, después de una larga ausencia, se presentó ante el juez y pidió ser atendido con urgencia. El recién llegado aportaba una nueva increíble. El cadáver de la niña era el de un chimpancé hembra que vivía con él desde hacía algún tiempo. El animal estaba enfermo y los veterinarios la había condenado. El había resuelto entonces matarla de un tiro. Después, para guardar un recuerdo de ese mono a quien quería mucho, le había cortado la cabeza, las manos y los pies.

Los que abrigan una sospecha, una idea fija, una angustia, están más que otros, sujetos a errores visuales. Un magistrado que llevó durante doce años la capa roja de presidente de Assises no titubeaba en decir:

—Por lo menos, una tercera parte de los crímenes pasionales, son justicieros perdidos por una falta de interpretación. Ellos han matado a una esposa infiel, o una novia inconstante, sobre presunciones tan fútiles que una búsqueda aun superficial, hubiera podido convencerlos de su error. La joven abrazada muy estrechamente por su caballero mientras baila. El novio había puesto la mano sobre el hombro de su rival. El marido celoso había oído golpear la puerta de servicio, en el momento en que él entraba a su casa... En todos estos casos, no se necesita más para que un obsesionado cometa un acto irreflexivo que la mentará hasta el fin de sus días.

Se juzgaba recientemente a una asesina que había buscado, durante ocho días, procurarse una ametralladora para matar a su marido. Lo había visto de lejos, en muy animada conversación, y sin duda muy tierna, con una mujer. Desde este encuentro, él había cambiado. Parecía más distraído, más reconcentrado. La esposa asombrada, no encontrando una ametralladora se contestó con un cuchillo. Una noche, entrando el infiel más tarde que de costumbre, se aproximó a él, y le clavó la hoja en la espalda. La investigación demostró que la pretendida rival era una mujer de 62 años, directora de la escuela de la hija de ambos que estaba internada en una pensión. Como aquélla hacía cuestión de retrogradar a la niña en una clase, el padre había creído hacer bien deteniendo a la directora en la calle para rogarle reconsiderar su decisión. Una simple explicación hubiera bastado para volver la paz en la casa. Pero la mujer celosa estaba segura de lo que pensaba. Fiándose en sus ojos, había cargado sobre su marido una traición imaginaria.

—Nada más engañosa que la deposición de un testigo ocular, afirma aún el comisario Badin. Sobre veinte personas, no se encontrarán dos que después de haber hablado algunos minutos con un desconocido, podrán decir si tenía bigotes, si su corbata era azul o roja, si sus ojos eran claros u oscuros... Cuando los testigos de un atraco, dan los detalles sobre la talla de un gangster, se refieren en el 90 o|o de los casos a la de un cómplice, a la de un agente, a la de un transeúnte. Afirmaron que el malhechor era pequeño si su compañero era grande y viceversa. La tarea del policía sería muy fácil si se pudiera creerse en lo que han visto; ellos imaginan que han visto. Hacer contar un accidente por los que han estado presente, y se oirán cosas distintas completamente.

Y M. Badin concluye con filosofía:

—Confíe Ud. en mi experiencia de viejo policía. No grite nunca a muerte con la muchedumbre. Siempre debe investigarse primero. El tiempo que se dedique a verificar las pruebas permitirá juzgar los acontecimientos con sangre fría.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 11.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S.S. Koppe & Co., Inc., 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S.S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm, 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIAS DE VENTA

Argentina: Inter-Prensa, Florida 229, Buenos Aires.

Paraguay: Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

BRUJAS DE CARRERA



—Con crin de cebral... Les hago comer ...vol...



—Un balde de polvo, un atado de hojas secas: es su ración...



De vuelta al pesaje.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Querido Butch: tus pasatiempos me ponen nervioso...



—Creo que el pobrecito quiere salir...



Un amigo: —¿Qué tal? ¿Ganando?...

★



—¿No le parece que exagera un poco con estos "bocadillos" en la oficina, Jonhson?

¡Qué vida complicada!









La gracia y la frescura de la flor

Rosa Claro de Jíder

Seductor y fresco, este tono de lápiz HEATHER, se mantiene durante horas dando a los labios tersura, seducción, elegancia, gracias a esa adherencia perfecta y esa consistencia ideal: - ni muy seca ni demasiado cremosa - que caracteriza a HEATHER.



Compare su tamaño
con otros del
mismo precio.

Lápiz Labial

HEATHER

(Jíder)

HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:

Rosa de Jíder - Rosa claro de Jíder - Ciclamor - Tulipán
Mediano - Oscuro - Rojo Vivo - Rojo Ardiente - Amapola